

El enojado cortesano aseguró que su destitución sería “una infamia” peor que “la muerte de Sócrates” para hacerlo “desaparecer”. Los senadores igualmente adelantaron la sentencia para el 28 de septiembre

Boggiano no logró conmover al Senado

Páginas/6/7

Exoneraron a la fiscal que actuó en la causa por la Masacre de Margarita Belén por favorecer “contra derecho” a los militares acusados

Más que fiscal, defensora de los represores

Página/6

RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 23 de septiembre de 2005 - Año 19 - Nº 6060
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Peteco Carabajal: $8

CUSTODIA

El presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, decidió no utilizar en su custodia a policías profesionales dirigidos por un comisario de confianza como hicieron sus antecesores. Para integrar el cuerpo de 19 personas de la custodia presidencial eligió a “civiles que no superaron las pruebas físicas y psicológicas” para ingresar a la policía, aunque están habilitados para portar armas. Según reveló en una comisión parlamentaria el ministro del Interior, José Díaz, el presidente Vázquez optó por “compañeros” de militancia del Frente Amplio.

Cayeron la pobreza y la indigencia, pero a un ritmo más lento. La pobreza está en 38,5 por ciento y la indigencia en 13,6, niveles similares a los del 2001. Significa una baja del 1,7 por ciento en el último semestre, la menor desde 2002. La situación más grave se da en el norte del país Páginas/2/3

LAS CIFRAS DE LA POBREZA



Ana D’Angelo

Dos millones de personas huyen del anunciado huracán Rita

El éxodo texano

Páginas/18/19

Abandonó la curtiembre en manos de la Justicia

A Yoma ya no le da el cuero

Página/8

23

Murió la fotógrafa Annemarie Heinrich, una innovadora tanto técnica como temáticamente

La mujer que domó la luz

Páginas/24/25

7 Al estilo del antiguo régimen, *por Mario Wainfeld*

Con la oposición del Banco de Galicia y la abstención de los trabajadores, Aguas Argentinas votó “iniciar la terminación del contrato”

Agua en fuga

Página/2



El Galicia, dueño del 8,3 por ciento de las acciones, no avaló el voto mayoritario de la asamblea.

Aguas cursará la comunicación formal al Gobierno y se iniciará una transición no inferior a noventa días.

El Banco Galicia se opuso a abandonar la concesión

Por Cledis Candelaresi

La asamblea extraordinaria de Aguas Argentinas votó "iniciar la terminación del contrato", con la oposición del banco local y la abstención de los trabajadores. Se abre un período de negociación por la transición.

Con el voto adverso del Banco de Galicia y la abstención de los trabajadores, la asamblea extraordinaria de Aguas Argentinas votó ayer "iniciar la terminación del contrato". Aunque el pronunciamiento fue planteado como una "ratificación" de lo propuesto días atrás por el directorio de la privatizada, los términos en que la empresa difundió la decisión a través de un comunicado dejan algún resquicio para que no se lo vea como un final drástico y belicoso. Ahora se abren incógnitas sobre el futuro de la prestación de este servicio en la zona más poblada del país y de los términos de una eventual transición, que permita transferir la compañía desde el grupo liderado por Suez hacia otras manos. Para la adjudicataria, ese intervalo no tendría por qué extenderse un año.

El comunicado con el que Aguas Argentinas dio a conocer lo resuelto por la asamblea fue escueto y algo ambiguo. Excesivamente cuidado en los términos. Inspirado en el afán de no tensar más la relación con el Gobierno. "Asimismo, la Asamblea ha instruido al directorio examinar con las autoridades argentinas las modalidades prácticas para organizar una transición ordenada a los efectos de preservar la continuidad del servicio y el interés de los empleados de la empresa", reza el segundo y último párrafo del comunicado difundido anoche, después de discutir arduamente cada palabra.

El Galicia, dueño del 8,3 por ciento del paquete accionario, no avaló el pronunciamiento mayoritario de la asamblea y, según hizo saber luego, su intención fue promover un cuarto intermedio para dar oxígeno a una negociación con el Gobierno que el banco argentino considera no concluida. El argumento esgrimido por la entidad no resulta disparatado a la luz de los muchos puntos de cercanía a que habían llegado los representantes de Aguas y los técnicos de la Uniren sobre un nuevo contrato de concesión, antes de que se produjera la ruptura: ajustes tarifarios para el año próximo y programa de inversiones parcialmente costeado por el Estado.

Los trabajadores, dueños del 10 por ciento a través del Programa de Propiedad Participada, se abstuvieron de votar pero reclamaron que el Estado designe un veedor para fiscalizar la suerte de la empresa en la transición. La sugerencia fue formulada por el adjunto sindical Carlos Ríos, quien reemplazó en el cónclave de ayer al titular del gremio y vocero del PPP, José Luis Lingeri. Fuentes del sector aseguran que éste gremialista ya tiene un eventual postulante para aquel cargo, aunque aún no lo haya puesto sobre la mesa: se trataría de Carlos Ben, hombre con papel protagónico en la privatización de Obras Sanitarias.

Si definitivamente estuvieran cerradas las puertas a una eventual continuidad del grupo accionario actual, luego de que Aguas curse la comunicación formal al Gobierno debería iniciarse una transición que la propia empresa admite no inferior a los noventa días. Sin embargo, es menos nítida la chance de que esa posible transferencia pueda extenderse hasta un año, tal como contempla un artículo del contrato renegociado varias veces.

A juicio de los accionistas en retirada, aquel compromiso sólo sería ineludible cuando expirasen los treinta años de la concesión y en caso que el Estado no tuviera para entonces un operador sustituto. Pero no resulta tan claro que esa imposición sea válida en el esquema actual, justamente cuando emerge de un contrato que pretende darse por caído.

La incógnita es si la voluntad de abandonar la concesión irá también acompañada por un reclamo económico adicional al que los accionistas ya hicieron ante el Ciadi, tribunal arbitral del Banco Mundial ante el cual exigen una indemnización multimillonaria por los perjuicios que les habría ocasionado la pesificación y congelamiento de sus tarifas. Aguas Argentinas ya acusó al Gobierno de impedirle recomponer la ecuación económica financiera, bloqueando con ello la posibilidad de continuidad de la prestación.

Por si acaso, el Gobierno comenzó a armar su propia artillería legal para contraponer una eventual contrademanda. Esta podría contemplar desde la posible imputación a la empresa de rescindir el contrato de modo "unilateral" –tal como sugirió Alberto Fernández en declaraciones de estos días– a la de considerar que la concesión ya estaba caída de echo por los reiterados incumplimientos de la empresa. Esto no excluye el eventual empleo de chicanas legales, como la de espetarle a Aguas que los presuntos agravios que le imputa al Gobierno son extemporáneos.

CAYERON LA POBREZA Y LA

Salir del

El Gobierno empieza a encontrar resistencias para mantener la velocidad de recuperación de las variables sociales. La pobreza afecta todavía al 38,5 por ciento de la población, mientras que la indigencia se ubica en el 13,6 por ciento. Hubo aumentos en el conurbano y la peor situación se da en el norte del país, mientras que la Ciudad de Buenos Aires mejora.

Por David Cufré

El Indec informó ayer que la situación social siguió mejorando en el primer semestre de 2005. Sin embargo, los datos también revelaron que la disminución de la pobreza y la indigencia fue la menor desde que la crisis marcó sus peores registros, en octubre de 2002. La pobreza bajó al 38,5 por ciento de la población, mientras que la indigencia retrocedió al 13,6 por ciento. Fueron descensos de 1,7 y 1,4 punto, respectivamente, en comparación al segundo semestre de 2004. En todas las mediciones anteriores se habían anotado caídas semestrales nunca inferiores a 3,5 y 2 puntos.

La desaceleración de la recuperación en una variable muy sensible en términos sociales y políticos se convirtió en un dato preocupante para el Gobierno. Sobre todo, porque el crecimiento económico no bajó de intensidad. El mismo 9 por ciento de expansión del PIB que en su momento alcanzaba para achicar la pobreza en 9,7 puntos en un año (entre el primer semestre de 2004 e igual lapso de 2003), esta vez propició una reducción de 5,8 puntos (primer semestre de 2005 contra el mismo período de 2004).

No fue una sorpresa para los especialistas, que anticipaban una moderación en la curva de descenso. Históricamente, a la salida de las crisis se da un primer período de recuperación fuerte, que después decae. El problema es que el nuevo esca-

LA MEJORA EN LA DISTRIBUCION SIGUE

Las cuentas que aún

Por Claudio Scaletta

En el primer semestre de 2005, la pobreza y la indigencia volvieron a ubicarse en niveles similares a los de octubre de 2001. En términos agregados puede afirmarse que se dejaron atrás los indicadores sociales críticos inducidos por la crisis devaluatoria. La pregunta de fondo, sin embargo, es en qué medida estos nuevos valores y su tendencia futura representan una mejora sustantiva en materia de equidad y distribución progresiva del ingreso.

Como los niveles de indigencia y pobreza surgen de comparar los ingresos de las personas contra sus necesidades mínimas medidas por las canastas básicas alimentaria y total, tanto las subas en los ingresos mínimos como la inflación en los productos de primera necesidad provocan grandes variaciones estadísticas. Para Héctor Valle, director de FIDE, las mejoras difundidas ayer por el Indec son consecuencia directa de la recuperación "lenta, pero sostenida" registrada en los ingresos mínimos. Una recuperación que tuvo cuatro fuentes. Los aumentos del salario mínimo y de suma fija decididos por el Poder Ejecutivo, los convenios que beneficiaron a los trabajadores del sector formal de la economía, el aumento de la cantidad de trabajadores en blanco y las subas en las jubilaciones. Para Valle, entonces, las mejoras son el resultado del achatamiento poscrisis de la pirámide de remuneraciones.

El economista de la CTA Martín Hourest agregó que "cuando se compara contra el peor pico de la enfermedad la mejoría no puede negarse", pero la "verdadera comparación" se consigue cuando se agregan los niveles de ingreso. Mientras la pobreza y la indigencia regresaron a fines de 2001, es decir, a la situación registrada luego de tres años de recesión, el ingreso, el PIB, recuperó los mismos niveles que en 1998, el pico de crecimiento de los '90. En consecuencia, cuando se comparan los números actuales contra 1998 y no contra 2001, "la desocupación, la pobreza y la indigencia son muy superiores".

Alberto Barbeito, investigador del Ciepp, señaló a este diario que "con niveles de PIB similares, la pobreza supera en 9 puntos porcentuales los índices de 1998". Pero además, esta pobreza es "más intensa, con más pobres más empobrecidos". Según el cálculo del especialista, el ingreso medio que reciben los hogares pobres, incluyendo la masa de planes sociales e ingresos no monetarios, es la mitad del necesario para llegar a la línea de pobreza. En el caso de la indigencia, el ingreso medio representa alrededor del 60 por ciento del necesario para superar la situación.

Existe otro dato a tener en cuenta respecto de la evolución futura de los indicadores sociales, a la "intensificación" de la pobreza y a la indigencia se suma la caída en la elasticidad empleo producto, es decir, el freno en la velocidad de creación de empleo a medida que la economía cre-

INDIGENCIA, PERO AL RITMO MAS LENTO DE LOS ULTIMOS DOS AÑOS

pozo es cada vez más difícil

lón de estabilización es siempre más alto al anterior. El pico de pobreza de la hiperinflación del '89 fue del 47,3 por ciento en octubre de ese año. Entre 1991 y 1994, descendió al 19,7 por ciento. Tras la siguiente crisis, la del efecto Tequila, la pobreza quedó en 27,5 por ciento, y al final del gobierno de De la Rúa, en octubre de 2001, llegó al 38,3 por ciento. El pico de la debacle tras el fin de la convertibilidad fue del 57,5 por ciento, en octubre de 2002.

El Gobierno destacó, de todos modos, que la pobreza y la indigencia salieron del pozo más profundo y ya están en los niveles de 2001, cuando tocaron el 38,3 y el 13,6 por ciento, respectivamente (hoy, 38,5 y 13,6).

Insuficiente: ***"Una sostenida recuperación económica no es suficiente para resolver el problema", aseguran los especialistas del CELS.***

En números absolutos, hay 8.957.000 personas pobres y, de ese total, 3.168.000 son indigentes. Las cifras corresponden a 28 aglomerados urbanos que releva el Indec, que cubren el 70 por ciento de la población urbana y el 60 de la población total. La línea de pobreza para una familia tipo en el primer semestre fue de 778,3 pesos, mientras que la indigencia quedó marcada en 353,7 pesos.

En comparación con el segundo semestre de 2004, salieron de la pobreza 441.000 personas y superaron la indigencia 347.000. Se advierte la disminución del ritmo de la mejora cuando se analiza lo que había ocurrido entre el segundo y el primer semestre del año pasado: en esa oportunidad, la pobreza había caído en 924.000 personas y la indigencia, en 445.000.

Luis Campos, a cargo del programa de derechos económicos, sociales y culturales del CELS, resumió la visión de los especialistas del campo progresista sobre la situación de la pobreza. "Una sostenida recuperación económica es insuficiente para resolver el problema", indicó a **Página/12**. De acuerdo con su visión, se necesitarían políticas de transferencia de ingresos universales, que garanticen que la riqueza generada por la expansión económica llegue a toda la sociedad. De lo contrario, quedará consolidada una situación de pobreza estructural en un nivel elevado.

En algún momento, el Gobierno insinuó avanzar en esa dirección, pero después los proyectos se fueron diluyendo. Ocurrió, por caso, con el programa "Adulto mayor más", del Ministerio de Desarrollo Social. Es un plan que originalmente proyectó una cobertura de 350.000 personas sin recursos en edad de jubilarse. En la década del '90, de ese universo recibieron el subsidio unas 40.000 personas. A fines de 2004, el beneficio llegó a 62.000. En 2005, el objetivo se fijó en 111.000 y para 2006, el proyecto de presupuesto contempla partidas para pagarle a 100.000.

La estrategia oficial está centrada en planes focalizados, más el Jefas y Jefes de Hogar de sólo 150 pesos. A pesar de lo bajo de ese monto, este último programa de carácter más universal sirvió para achicar el impacto de la pobreza y la indigencia. Si no existiera esa asignación, en el primer semestre de este año la pobreza habría sido 0,9 punto mayor y la indigencia, 2,3 punto más alta.

Desde el punto de vista de la distribución regional, la peor situación de los indicadores se registra en el norte del país y la mejor en la Ciudad de Buenos Aires y la Patagonia. En el conurbano bonaerense se quebró la tendencia de recuperación y, por primera vez después de dos años, volvió a subir la pobreza. Afecta al 45,1 por ciento de la población, contra el 44,4 por ciento del segundo semestre de 2004. La peor situación se da en Gran Resistencia, con 60,3 por ciento, seguido por Jujuy-Palpalá (58,2) y Posadas (56,8). En la Ciudad de Buenos Aires, la pobreza cayó a 13,8 por ciento (desde 14,7) y la indigencia, a 3,9 (desde 4). Río Gallegos quedó con la mejor situación, con 11,1 por ciento de pobres y 2,4 de indigentes.

PENDIENTE

no cierran

ce. Las características de la estructura productiva local determinan, a la vez, que no pueden esperarse reducciones espectaculares en los niveles de informalidad. Si se aceptan los números oficiales y la economía crece el 4 por ciento en 2006 y además se mantiene la elasticidad empleo producto actual, que se encuentra en 0,5, el empleo solo habrá crecido 2 puntos. Se trata de datos que muestran que la baja de la pobreza será difícil si se esperan correcciones únicamente "de mercado", pues en ese caso será difícil que no se estabilice cerca de un piso del 30 por ciento.

El balance parece mostrar que las respuestas que hasta ahora se ensayaron para resolver el agravamiento de los indicadores sociales clave –pobreza, indigencia, desempleo y precariedad laboral– provocado por el régimen de convertibilidad y la crisis devaluatoria, no guardan relación con la magnitud de concentración del ingreso producida entre 1991 y 2003.

Las cifras de la pobreza

Total 28 aglomerados urbanos - 1º semestre 2005

	1º semestre * 2003	2º semestre 2003	1º semestre 2004	2º semestre 2004	1º semestre 2005
Pobreza			%		
Hogares	42,7	36,5	33,5	29,8	28,4
Personas	54,0	47,8	44,3	40,2	38,5
Indigencia					
Hogares	20,4	15,1	12,1	10,7	9,5
Personas	27,7	20,5	17,0	15,0	13,6

** No incluye el aglomerado Gran Santa Fe, cuyo relevamiento no se realizó debido a las inundaciones.*
Fuente: Indec.

Arnaldo Pampillón



La pobreza golpea con mayor intensidad en Gran Resistencia, Jujuy-Palpalá y Posadas.
En todas esas ciudades se ubica por arriba del 55 por ciento, con un techo del 60,3.

ESTABILIDAD POLITICA Y CLIMA DE NEGOCIOS EN ARGENTINA

Quién paga el costo argentino

Por Maximiliano Montenegro

El costo argentino no es más la burocracia estatal, la inseguridad jurídica, o la rigidez de las normas laborales, como predicaba el establishment económico en los años noventa. El verdadero costo argentino es el "costo social": 38,5 por ciento de la población viviendo bajo la línea de pobreza. No puede haber, como en los noventa, empresas con ganancias extraordinarias en una sociedad con extraordinarios niveles de pauperización. No es una cuestión de moral o de ética, sino de estabilidad política.

Alta pobreza y desigualdad en la distribución del ingreso son una bomba de tiempo que amenaza la supervivencia de los presidentes democráticos, no sólo en la Argentina sino también en varios países de la región. Desactivar el dispositivo, preservar la estabilidad social, tiene un costo que alguien deberá pagar.

Si algo hay que reconocerle a Néstor Kirchner es que entiende mejor que nadie la ecuación. ¿Estaría hoy en la Rosada si hubiera descongelado abruptamente las tarifas de los servicios públicos en el 2003, como pretendían las empresas privatizadas, el Fondo y hasta el propio Lavagna? ¿Hubiera soportado aquel presidente "débil" el embate de una clase media todavía en ebullición, agobiada por la licuación del poder de compra salarial? ¿Cuál hubiera sido la reacción social ante una escalada veloz de los precios de las naftas este año en que el crudo voló en el mercado internacional? ¿Qué sucedería si se eliminaran las retenciones, como pretende el FMI y se desfinanciaran los planes Jefes de Hogar para desocupados?

Nadie lo puede saber. Cada una de esas medidas podrían haber derivado en un escenario de máxima incertidumbre, con consecuencias sociales y políticas impredecibles. Y qué mayor costo para el "clima de negocios" que la posibilidad de que la propia continuidad de un presidente esté en jaque.

Negocios: ***En el FMI no parecen entender lo que significa el "costo social argentino". Tampoco muchos empresarios, sobre todo financistas y banqueros.***

Más aún, siguiendo la línea de razonamiento anterior, alguien podría argumentar que Kirchner es demasiado conservador en lo económico –al priorizar la política de pagos record al FMI, en lugar de, como sugiere Stiglitz, destinar esos recursos a aliviar la deuda social– algo que en un futuro no muy lejano podría jugarle en contra en la carrera contra el reloj. ¿Serán socialmente tolerables los indicadores de pobreza, desempleo y poder adquisitivo cuando el contexto internacional no sea tan favorable y la economía deje de crecer a tasas chinas? Ese es tal vez el mayor desafío para la actual política económica.

En el Fondo Monetario no parecen entender lo que significa el "costo social argentino". Tampoco muchos empresarios, sobre todo financistas y banqueros. Ayer, Rodrigo Rato, el inefable director gerente del organismo, volvió a la carga con la receta de siempre: garantizar el "clima de inversiones", léase rentabilidad para el capital privado en los servicios públicos, como si esas empresas hicieran negocios en el Primer Mundo, no en la Argentina. De paso, insistió con la necesidad de una política antiinflacionaria más estricta: elevar las tasas de interés, enfriar la economía y mantener así un mayor control sobre los precios.

¿Se puede hacer política contractiva en una economía con 16 por ciento de desocupación y 38 por ciento de pobres? No hace falta ser un experto en economía para ponerlo en duda. Basta con recorrer las calles del Gran Buenos Aires.

EL FMI RECOMIENDA VOLVER A POLITICAS DE AJUSTE POR TEMOR A LA

Prescripciones de gurúes inmunes al

Diagnóstico: alta inflación. Causas del mal: aumentos salariales, incremento del gasto público y expansión monetaria. Medicina propuesta: subir las tasas de interés. Firmado: Fondo Monetario Internacional. ¿A alguien más que al FMI se le ocurriría prescribir semejante receta? Por lo menos así, textual, fue apuntada ayer por el director gerente del organismo, Rodrigo Rato. Según la máxima autoridad del Fondo, el Gobierno debería tomar ese camino si quiere sostener el crecimiento de la economía.

Tomando como base el informe anual sobre Perspectivas de la Economía Mundial 2005, Rato aseguró que la política económica de la Argentina “debe ser más clara desde el punto de vista antiinflacionario”. En la práctica, esa estrategia debería plasmarse elevando las tasas de interés. Traducido: el Fondo Monetario quiere que el ritmo de crecimiento de la economía se enfríe de manera drástica, con el objetivo de aplacar las expectativas inflacionarias.

Para este año, los economistas del Fondo pronosticaron una inflación minorista del 9,5 por ciento, por debajo del 11 por ciento previsto por Roberto Lavagna. El escenario se recalentaría durante 2006: el índice de precios al consumidor aumentaría 10,4 por ciento. En este caso, la previsión se encuentra casi dos puntos más arriba que la de Economía. Lavagna cree que se ubicará en el 8,6 por ciento.

Lo más llamativo de la visión que el FMI tiene sobre la Argentina no se relaciona con las proyecciones macro sino con lo más conceptual del actual proceso económico. El Fondo sostiene que el principal problema tiene que ver con la dinámica de los precios. Y afirma que ese panorama presuntamente complejo quedó establecido por los aumentos salariales y por la expansión monetaria resultante de las compras de divisas en el mercado.

En una Argentina con 9 millones de personas que sobreviven por debajo de la línea de pobreza y otras 3 millones en la indigencia pareciera poco probable que haya presiones salariales. El dato sobre la expansión monetaria es todavía menos discutible: la cantidad de pesos en la economía está en línea con el programa del Banco Central, que de por sí es bastante conservador. Es decir, en la Argentina de hoy no existe la maquinita de emitir pesos para adquirir dólares: la mayor parte de la emisión de moneda es absorbida mediante la emisión de bonos. Por último, sobre el nivel del gasto público tampoco deberían existir demasiadas discusiones: en términos reales se encuentra por debajo del punto en que se hallaba en el crítico 2001. Y, además, el crecimiento que viene mostrando es inferior al fuerte repunte que, como contrapeso, muestra la recaudación de impuestos.

Durante un encuentro con la prensa en Washington, donde está a punto de comenzar la reunión anual del FMI, Rato admitió que la economía argentina tuvo logros, que ya alcanzó los niveles record de 1998, pero le restó relevancia a esos pergaminos. “Desde el punto de vista social, desde el punto de vista fiscal, desde el punto de vista de sostenibilidad de la deuda, la Argentina necesita un modelo económico muy sostenido en el tiempo.”

“Un modelo de ‘stops and goes’ (frenos y arranques) no es lo que le puede ayudar a resolver sus problemas, que son muy profundos”, señaló Rato.

Paul Wolfowitz, presidente del Banco Mundial, hizo un aporte para que la Argentina mantenga el rumbo positivo. Dijo que “la clave real para hacer progresos es concluir un acuerdo con el FMI”. Añadió que, de esa manera, el Gobierno podría también obtener financiamiento de la institución que encabeza.

Rato decepcionó a esas expectativas, al menos en el corto plazo. “No tenemos ninguna negociación con la Argentina”, dijo. Y agregó: “Nosotros negociamos con los gobiernos cuando los gobiernos quieren negociar con nosotros”. Lavagna, que arribará a la capital estadounidense

Ni el desastre provocado por las recomendaciones de los ’90 ni la salida posterior del pozo gracias a que la Argentina abandonó esas políticas, le sirvieron de lección al Fondo. Ayer, Rato insistió en recetas ultraortodoxas para contrarrestar la inflación.

EFE



Paul Wolfowitz, de la Secretaría de Defensa a la titularidad del Banco Mundial.
Se acordó de la Argentina y le aconsejó: “La clave del progreso es acordar con el FMI”.

TRATAMIENTO DEL PRESUPUESTO 2006

Demasiado apuro

La Comisión de Presupuesto y Hacienda, que preside el diputado kirchnerista jujeño Carlos Snopek, empezará el próximo 28 el tratamiento del proyecto de Presupuesto 2006 que el último miércoles presentó en el Palacio del Congreso Roberto Lavagna. La decisión provocó cierta sorpresa en los bloques opositores, ya que se esperaba el inicio de las discusiones recién para después de las elecciones de octubre. En las filas del justicialismo, en tanto, se dudaba si el adelanto de la fecha favorecerá al Gobierno: le otorga mayor peso a la actual composición de la cámara, con preeminencia duhaldista hasta su renovación.

El trámite de discusión parlamentaria del Presupuesto prevé el paso por la Comisión de varios integrantes del equipo económico (el secretario de Hacienda, el titular de la AFIP, el subsecretario de Presupuesto, etc.) para brindar explicaciones sobre diferentes puntos. Esta etapa es la que, de acuerdo al nuevo cronograma, se iniciaría en las próximas semanas.

Pero si ello ocurre, se especulaba ayer en el Congreso que la discusión en comisión del proyecto se iniciaría antes de que asuman los nuevos legisladores que se elijan en octubre. “Esto le va a dar una mayor capacidad de negociación a los duhaldistas, hoy con un peso decisivo en la cámara si van aliados a los cuestionamientos que puedan hacer bloques opositores como el radicalismo o el ARI”, señaló una fuente del propio partido oficial.

¿Trabará el duhaldismo la votación del Presupuesto, introduciendo modificaciones que compliquen al Ejecutivo? “Es una alternativa, la otra es que hagan valer su número para negociar la aprobación del proyecto”, respondió, pragmático, el allegado al bloque del PJ. Error de cálculo o no, Lavagna cerró su exposición el miércoles pidiendo pronto tratamiento del Presupuesto 2006, sin pensar que le podría salir el tiro por la culata.

PROYECTO DE DESARROLLO URBANO

Iniciativa en el puerto

Un consorcio privado presentó ayer un proyecto de desarrollo urbanístico de la zona norte de Puerto Nuevo de Buenos Aires, con una inversión prevista en 450 millones de dólares. El plan integral recibido ayer por el Presidente de la Nación prevé la recuperación de la zona costera correspondiente a Dársena F, sector Areneras, que será aprovechado para la construcción de viviendas, oficinas y áreas comerciales, además de la generación de nuevos espacios verdes.

El proyecto, presentado bajo la nueva legislación de iniciativa privada, fue realizado por un consorcio integrado por Fernández Prieto y Asociados Arquitectos SA, Emepa SA, Corporación América SA y Banco Macro Bansud SA. El plazo de realización comprometido es de siete años.

Entre sus objetivos, también se contempla la reubicación de áreas operativas del puerto en un terreno a recuperar, ampliando la superficie portuaria, y la reubicación del sector de areneras en áreas diseñadas especialmente para tal fin.

La superficie comprometida por el proyecto abarca unas 18 hectáreas, que se extienden desde la intersección de las avenidas Costanera Rafael Obligado y Presidente Ramón S. Carrillo por el norte, y por la intersección de la misma avenida con la Calle 12 por el sur.

CAYO LA BOLSA EN OTRA JORNADA

El mercado perdió

El día posterior a que el Gobierno declarara desierta la licitación de Boden 2015, el mercado bursátil operó en terreno negativo. Los títulos públicos registraron retrocesos de entre 0,5 y 1 por ciento, mientras que las acciones bajaron 0,4 por ciento en promedio. En la city creen que la tendencia se revertirá en las próximas jornadas.

El dólar volvió a cerrar en 2,92 pesos para la venta en las casas de cambio, y el Banco Central tuvo que adquirir 35,5 millones de dólares para sostener la paridad. Las reservas se encuentran en 25.490 millones de dólares. La expectativa de los financistas es que estas divisas corresponden al mercado comercial, pero no descartan que próximamente vuelvan a ingresar masivamente capitales especulativos.

La perspectiva es que, más allá del tropezón de ayer, tras la decisión de Economía de suspender la colocación de deuda, los bonos seguirán subiendo. La razón no hay que buscarla exclusivamente en el mercado argentino sino en el contexto internacional: en los mercados desarrollados se ofrecen rendimientos bajos y los operadores buscan activos financieros más atractivos en los países emergentes. Turquía, por caso, logró ayer colocar papeles de la deuda por 1100 millones de dólares a diez años de plazo a una tasa de apenas el 4,5 por ciento anual.

Al declarar desierta la licitación, el Gobierno especuló con que los títulos públicos retomarán la senda alcista en el corto plazo. De ser así, Economía logrará una tasa más baja. Los funcionarios no quieren pagar más que Brasil. Argumentan que la Argentina se encuentra en una situación financiera mejor a la del socio del Mercosur, que incluso atraviesa por un delicado político.

Roberto Lavagna necesita encontrar financiamiento en el mercado para hacer frente a los próximos vencimientos de deuda. De

SUBIO LA VENTA DE

La reventa

La venta de vehículos usados en todo el país alcanzó en agosto último las 100.815 unidades, lo que significó un aumento del 21 por ciento en comparación con el mismo mes del 2004 y una suba del 10 por ciento con respecto a julio pasado. El informe mensual de la Cámara de Comercio Automotor destaca que en los primeros ocho meses del año se comercializaron 675.992 usados, lo que representó un incremento del 12 por ciento comparado con igual período del 2004.

La cifra alcanzada en agosto fue la mayor de los últimos cinco años para el mercado del usado, lo mismo que el registro acumulado en los primeros ocho meses. De todos mo-

INFLACION

fuego

Designación en el BCRA

Néstor Kirchner completó las designaciones en el Banco Central. Waldo Farías es el nuevo superintendente de Entidades Financieras y Cambiarias, mientras que Zenón Biagosh fue nombrado vicesuperintendente. Estos cargos son claves en la estructura del BCRA, ya que desde ahí se ejerce el control sobre los bancos.

Hasta ahora, la superintendencia estaba encabezada por el duhaldista Jorge Levy, quien seguirá como director del Central hasta el año 2007. Farías es un hombre muy cercano al jefe de Estado. Fue titular de Lotería Nacional y ex ministro de Economía de Santa Cruz. Biagosh, en cambio, es considerado un “lavagnista”. Antes de ir al Central fue vicepresidente del Banco Nación.

en las próximas horas, ya adelantó que no conversará nada referido a la reapertura de las negociaciones con el Fondo. Lo cierto, también, es que el Gobierno contempló que sellará un convenio para el año que viene. Así lo suscribió en el Presupuesto 2006 enviado al Congreso. En ese momento se sabrá con certeza si las recetas ortodoxas del FMI son tenidas en cuenta o si ocurre lo contrario y terminan esfumadas en el aire.

SIN ENTUSIASMO

estímulo

acuerdo con las distintas consultoras de la city, el bache financiero hasta fin de año va de 1500 a 2000 millones de dólares. En el microcentro piensan que Economía tiene una última instancia para pagar los compromisos sin convalidar una suba de las tasas: la utilización de las reservas del Banco Central. Por supuesto que un escenario así es improbable para antes de las elecciones. Por eso, la atención está puesta en lo que vaya a ocurrir después del 23 de octubre.

AUTOS USADOS

copó agosto

dos, el presidente de la Cámara, Alberto Príncipe, puso de relieve que “preocupa mucho la cantidad de ventas que no se inscriben en los registros correspondientes”. Aseguró que, anualmente, “llega a 95 mil vehículos, un 10 por ciento del volumen de usados transferidos durante el 2004”. Por otra parte, Príncipe señaló que “solamente entre un 10 y un 15 por ciento del mercado se está moviendo con financiación”.

Al ser consultado acerca del precio de los usados, el directivo empresario negó que estén sobrevaluados. “Si el usado está demandado, indudablemente va a generar lo que pasa en cualquier mercado, que el precio sube y se acerca mucho más a un cero kilómetro”, respondió.

Página/12 presenta al escritor más lúcido y original del siglo XX

FRANZ KAFKA

Relatos completos

4 LIBROS GRATIS

AGOTADO



TOMO 1

CONTEMPLACIÓN (1913)
Niños en una calle de campo
Desenmascaramiento de un embaucador
El paseo repentino
Resoluciones
La excursión a la montaña
La desdicha del solterón
El comerciante
Mirando afuera distraídamente
El camino a casa
Los que pasan corriendo
El pasajero
Vestidos
El rechazo
Para meditación de los caballistas
La ventana a la calle
Deseo de convertirse en indio
Los árboles
Ser infeliz
LA CONDENA (1913)
EL FOGONERO (1913)
LA METAMORFOSIS (1915) *

AGOTADO



TOMO 2

EN LA COLONIA PENITENCIARIA (1919)
UN MÉDICO DE CAMPO (1919)
El nuevo abogado
Un médico de campo
En la galería
Un viejo papel
Ante la ley
Chacales y árabes
Una visita a la mina
El pueblo más cercano
Un mensaje imperial
Las preocupaciones de un padre de familia
Once hijos
Fratricidio
Un sueño
Un informe para una Academia
UN ARTISTA DEL HAMBRE (1924)*
Un artista del trapecio*
Una mujercita
Un artista del hambre
Josefine, la cantante, o el pueblo de los ratones

PROXIMO DOMINGO



TOMO 3

RELATOS NO INCLUIDOS EN LIBROS
Conversación con el orante
Conversación con el borracho
Mucho ruido
Jinete en un cubo
RELATOS POSTUMOS
Descripción de una lucha
Preparativos de boda en el campo
El maestro de escuela de pueblo
Blumfeld, un solterón ya algo viejo



TOMO 4

RELATOS POSTUMOS
El puente
El cazador Gracchus
La construcción de la muralla china
El golpe en el portón de la quinta
El vecino
Una cruza
Una confusión cotidiana
La verdad sobre Sancho Panza
El silencio de las sirenas
Prometeo
El escudo de la ciudad
Poseidón
Comunidad
De noche
La denegación
Sobre la cuestión de las leyes
El reclutamiento de tropas
La prueba
El buitre
El piloto
El trompo
Pequeña fábula
Retorno al hogar
La partida
Abogado
Investigaciones de un perro
Los cónyuges
No bromees
De las figuras
La construcción

* Traducidos por Jorge Luis Borges
Prólogos de Juan Forn

Ma seguros Mercantil andina

LOSADA EDITORIAL LOSADA Buenos Aires

Este domingo el tomo 3, de regalo con el diario Página/12

Juicio contra un maestro

Ayer comenzó el juicio oral y público contra el docente que enfrenta el cargo de "obstrucción de la vía pública" por su participación en la protesta de los maestros bonaerenses en junio del 2002. Se trata de Eduardo Pereyra, profesor de Educación Física y coordinador de Suteba. La medida había consistido en un acampe frente a la Dirección de Escuelas en reclamo del recorte presupuestario que pretendía implementar el gobierno de Felipe Solá sobre el sector. El fiscal Gabriel Sagastume entendió que "se estaba entorpeciendo el normal funcionamiento del transporte" y promovió la acusación, que prevé una condena de hasta dos años. Ayer, en la primera audiencia, declararon cinco policías, que presuntamente intervinieron para controlar la manifestación. Mientras que para hoy fueron citados docentes y dirigentes, entre ellos la actual candidata a senadora del ARI en la provincia de Buenos Aires, Marta Maffei. Según informó Suteba, a la tarde ya se estaría conociendo el fallo. Frente a ello convocaron a una nueva movilización en contra de "la criminalización de la protesta social".

Belluscio no declaró

El ex juez de la Corte Suprema Augusto Belluscio pidió una postergación para declarar como testigo ante el juez Guillermo Montenegro en la causa en la que se investiga si hubo jueces federales que cobraron sobresueldos. Belluscio fue citado porque, tras dejar su cargo, dijo en varias entrevistas que en tribunales "todo el mundo sabía" que había magistrados que cobraban extras en negro y que "hay corrupción" en el Poder Judicial.

Archivan una acusación

El plenario del Consejo de la Magistratura resolvió archivar, tras una dura discusión, la acusación contra el juez federal de Posadas, José Luis Casals. Al magistrado se le cuestionaba haber habilitado desde su jurisdicción la instalación de máquinas tragamonedas en treinta agencias de apuestas hípicas en la provincia de Buenos Aires, que sólo las autorizaba en los bingos. El dictamen a favor de Casals, que tuvo ocho votos, era de la diputada menemista Lelia Chaya. El que pedía el juicio político era del abogado Beinusz Szmuckler.

Testigos uruguayos

Un grupo de ex detenidos uruguayos en el centro clandestino de detención Automotores Orletti comenzó a declarar ante el juez federal Daniel Rafecas, quien investiga los crímenes ocurrido en el Primer Cuerpo de Ejército durante la última dictadura. Los sobrevivientes dijeron que no han declarado en su país por la traba que impuso la ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado, que impide el castigo a los represores.

Adrián Pérez



El procurador general de la Nación, Esteban Righi, exoneró a Ana María Torres.
También está investigando a dos fiscales del Chaco que están acusados de presenciar torturas.

Una fiscal que parecía defensora de represores

Por Victoria Ginzberg

El procurador general de la Nación, Esteban Righi, exoneró a la secretaria de la fiscalía general de Resistencia, Ana María Torres, por considerar que "colaboró directamente con la estrategia de la defensa" de los represores imputados en la Masacre de Margarita Belén, la matanza en la que fueron asesinados 22 presos políticos en diciembre de 1976. "No sólo no respetó el mandato constitucional de tutela de la legalidad que reposa en la cabeza de todo integrante del Ministerio Público, sino que además comprometió seriamente la responsabilidad del Estado argentino en una causa de trascendencia institucional, en la que se investigan delitos que se presentan en colisión con derechos esenciales de la persona humana."

La denuncia contra Torres fue realizada por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) con el apoyo del H.I.J.O.S. (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) del Chaco después de que en el 2003 la Cámara Federal de Resistencia hiciera lugar a un pedido de habeas corpus y ordenara la libertad de diez represores detenidos, entre los que había tres militares en actividad. El organismo no impugnó sólo la actuación de esta funcionaria, sino que avanzó sobre una serie de complicidades de jueces y fiscales del Chaco con los perpetradores de la Masacre de Margarita Belén.

Los camaristas que liberaron a los presos fueron Tomás Inda, María Beatriz Fernández y Diómedes Rojas, quien falleció. El CELS señaló que era incorrecto tomar una decisión como ésa en un trámite de habeas corpus. Además de las consideraciones técnicas, el organismo de derechos humanos destacó que Inda ya era integrante de la Cámara Federal de Resistencia en los años de la última dictadura y, en ese momento, no investigó la muerte de Carlos Salas, uno de las víctimas de los fusilamientos de diciembre de 1976, quien tenía una causa judicial abierta ante su tribunal. La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura debe resolver en los

> La fiscal que actuó ad hoc en la causa por la Masacre de Margarita Belén fue exonerada por dictaminar contra derecho y permitir la liberación de diez militares. Hay otros funcionarios judiciales que están siendo investigados por complicidad con la matanza.

próximos días si abre el juicio político contra Inda y Fernández.

Pero los funcionarios judiciales que están más comprometidos con los asesinatos de Margarita Belén son los fiscales chaqueños Carlos Flores Leyes y Roberto Mazzoni. Ambos fueron denunciados directamente como cómplices de la masacre y de haber participado en sesiones de tortura. En 1976 eran, respectivamente, secretario de juzgado y fiscal del magistrado que intervino en el expediente de la masacre y fue funcional a la versión militar que aseguraba que se había producido un intento de fuga mientras los presos eran trasladados desde la alcaldía del Chaco a Formosa.

Cuando en el 2003 se reactivó la causa y fueron detenidos diez militares, Flores Leyes y Mazzoni se inhibieron de intervenir en el hábeas corpus presentado por la defensa, pero dejaron que participaran sus subordinados Ana María Torres y Carlos Sanserri. El CELS e H.I.J.O.S. denunciaron a Flores Leyes, Mazzoni, Torres y Sanserri. Los dos primeros están siendo sometidos a una investigación dentro de la procuración que podría derivar en un jury de enjuiciamiento. Pero Torres y Sanserri no son fiscales, sino secretarios, es decir, empleados del Ministerio Público, y por lo tanto, el trámite de su remoción es más sencillo: depende de una decisión del procurador.

Luego de recibir una investigación realizada por el fiscal general ante la Cámara Federal de Corrientes, Germán Weins Pinto, Righi consideró que la intervención de Sanserri no había perjudicado la marcha normal de la causa. No ocurrió lo mismo con Torres. El procurador concluyó que la secretaria de la fiscalía general ante la Cámara Federal de Resistencia debía ser exonerada. Para tomar esa decisión tuvo en cuenta que:

◆ La funcionaria debió excusarse de intervenir en el pedido de hábeas corpus planteado por la defensa de los militares porque en el expediente de Margarita Belén estaba imputado quien había sido su superior jerárquico durante once años. Como agravante, consideró que Torres sí se apartó en otra causa contra otro fiscal –Jorge Auat, que impulsaba la investigaciónde Margarita Belén y fue denunciado por insistir con el pedido de detención contra los represores– con el argumento de que su relación con este funcionario –más lejana que la de Mazzoni– podría afectar su "ecuanimidad de criterio".

◆ Torres actuó de manera contraria a derecho porque no correspondía que los represores recuperaran la libertad a través de un recurso de habeas corpus. Si bien los camaristas podían haber ignorado su opinión, ocurrió lo contrario: se basaron en ella para excarcelar a los acusados y paralizar el expediente. El procurador consideró que, más allá de la medida tomada por el tribunal, la fiscal quiso perjudicar deliberadamente la causa y contribuyó a la estrategia de la defensa.

◆ La conducta de la fiscal comprometió la responsabilidad del Estado argentino porque los delitos investigados en la causa principal "se presentan en colisión con derechos esenciales de la persona humana" y por lo tanto constituyó "una falta grave" que perjudicó "moralmente" al Ministerio Público.

BOGGIANO

Sólo

Por Eduardo Tagliaferro

Cuando anunció que iba a realizar una denuncia, los pocos senadores presentes se acomodaron en sus bancas y los periodistas se aferraron a sus anotadores. "He tomado conocimiento de que un señor senador de este tribunal ha anunciado que votará en mi contra por mi voto en la causa Simón", arrancó Antonio Boggiano, al recordar su sentencia favorable a la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Ffinal. El ejemplo pretendía demostrar que lo destituirían "por las ideas particulares" de cada legislador y no por los cargos concretos. Ese caso no figura entre las acusaciones que por mal desempeño se le realizaron al último de los miembros de la denominada mayoría automática del menemismo. Un ardid más en un alegato en el que, conteniendo el llanto, el magistrado dijo que su destitución "es más que la muerte de Sócrates, es la muerte en su sentido más profundo y existencial". A pesar de sus advertencias de nuevas denuncias, el magistrado no logró conmover al Senado, que adelantó la fecha del veredicto para el próximo miércoles 28. Todos los pronósticos y conteos realizados por este diario dan por seguro que, pese a unas pocas oposiciones, la Cámara alta alcanzará con facilidad los dos tercios necesarios para la destitución.

Despidiéndose de sus jueces, Boggiano dijo que quedaba en manos de Dios. Le tocará seguir buscando en la Iglesia el destino que seguramente no encontrará en la Cor-

La última defensa

A los gritos, frente a cada uno de los micrófonos que buscaban su testimonio, se limitaba a repetir: "Es una infamia lo que están haciendo". Los medios fueron el último acto de la defensa de Antonio Boggiano en el Senado. El magistrado repetía que no había pruebas en su contra y que "a alguien le convendrá" su separación de la Corte Suprema. No negó que "hay un rumor de que mi destitución es segura". Antes había dicho que con el único senador con el que se había comunicado es con el jefe de la bancada justicialista en la Cámara alta, Miguel Angel Pichetto. Puso el acento en decir: Piketo. "Yo siempre lo llamé así, aunque ahora está de moda", subrayó en referencia a unos afiches aparecidos hace unas semanas atrás en los que se ponía el acento en la condición oficialista del rionegrino. La picardía fue el único gesto distendido de un magistrado más cerca del llanto y la rabia que de la sutileza. Cuando leyó las cuartillas con las que realizó su defensa, no dejó de transitar ninguno de los lugares comunes. "Escucharlo fue recordar un viejo manual de Instrucción Cívica describiendo las virtudes de un buen juez. Precisamente lo que Boggiano no es", dijo a este diario el diputado Ricardo Falú opinando del alegato del juez de la Corte.

HIZO SU DESCARGO, NO HIZO DENUNCIAS Y EL SENADO FALLARA EL 28

queda una semana para la salida

El último automático de la Corte menemista dio su alegato final en la Cámara alta. Dijo que su destino está en manos de Dios. Los senadores no se conmovieron y, a pesar de las amenazas no concretadas del magistrado, adelantaron el veredicto para el 28 de septiembre.

DyN



El juez Antonio Boggiano fue recibido por el presidente del Senado, Daniel Scioli, temprano.
El juez dijo que su "juicio político es una herida absurda contra todo el Poder Judicial".

"Llegamos al final"

"Hemos llegado al final del proceso de renovación de la Corte Suprema", dijo el titular de la Comisión de Juicio Político, el diputado tucumano Ricardo Falú, cuando comenzó su alegato contra el último de los integrantes de la denominada mayoría automática del menemismo, Antonio Boggiano. Para el legislador, este proceso es "una de las más trascendentes obras institucionales de la historia contemporánea argentina". Como pocos, el juicio contra Boggiano dividió aguas dentro del oficialismo. No fueron pocas las voces que desde la Rosada le manifestaban su solidaridad al juez de la Corte, mientras los diputados iniciaban la acusación. El proceso le costó a Falú cierto ostracismo político. Por lo menos rompió los puentes que tenía con el kirchnerismo.

te. Más allá de las lágrimas que no fueron, de que parafraseara al letrista Cátulo Castillo para decir que su "juicio político es una herida absurda contra todo el Poder Judicial" y de que su defensa lo parangonara con Sócrates, dos importantes legisladores del oficialismo no ocultaron su sorpresa por una presentación que no dudaron en calificar de "pobre".

En las casi cinco horas de alegatos, pocos fueron los momentos que sacudieron la modorra de un recinto que, salvo en su inicio, nunca llegó al quórum de 37 senadores presentes. Fue contundente el fastidio de Cristina Fernández de Kirchner cuando Boggiano aseguró que "lo que importa es destituirme, hacerme desaparecer, jurídicamente espero, silenciarme y excluirme de la Corte Suprema".

Grandilocuente fue el tono de la defensa de Boggiano. Tanto cuando habló el magistrado como cuando lo hicieron sus defensores, Marcelo Sancinetti y María América Gelli. Entre el dramatismo y la amenaza, Boggiano destacó que apelaría ante los tribunales internacionales y que propagandizaba su juicio entre todas las asociaciones de magistrados y juristas con los que tiene trato. Sancinetti hizo un paralelo entre Boggiano y Sócrates. Recordó que los atenienses se arrepintieron de haber enjuiciado al filósofo griego. Estas citas, sumadas a los pronósticos de "muerte del estado de derecho" y otras calamidades, no inmutó a un Senado que esperaba respuestas concretas a la acusación por el caso Meller.

Gelli criticó que se le había reclamado a Boggiano su renuncia, "como si fuera una voluntad del príncipe ante una decisión que ya está tomada". Incluso pareció sorprendida porque "el decano de los periódicos garantistas de la Argentina (en alusión a **Página/12**)" dio cuenta de la gestión de buenos oficios que, en favor de su cliente, realizaron los ex hombres fuertes del menemismo José Luis Manzano, Rodolfo Barra y Nicolás Becerra. La abogada no desmintió en ningún momento lo publicado por este diario. Los letrados de Boggiano quisieron en todo momento comparar la actuación de su cliente en el caso Meller con lo actuado por Becerra. La conclusión buscaba demostrar cierta esquizofrenia en el comportamiento gubernamental que llevó a Becerra a un puesto en los tribunales internacionales del Mercosur, luego de renunciar a la Procuración General de la Nación.

"Quién pensó que no acusaríamos a Becerra", refutó Ricardo Falú cuando hizo el alegato de la acusación. El diputado puso el acento en el caso Meller. Destacó que en un primer momento el magistrado escribió que "el Estado argentino tenía razón y que había que declarar nulo todo lo actuado en las instancias administrativas" previas. También puntualizó que en ese momento, 2002, los diputados llevaban adelante un juicio político contra la totalidad de la Corte Suprema del menemismo, que Eduardo Duhalde se encargó de desactivar. El diputado tucumano subrayó que archivadas las actuaciones, Boggiano cambió su voto y le dio la razón a Meller.

No hubo sorpresas, ni en la acusación ni en la defensa. En el recinto las ausencias fueron mayores que las presencias. La mayoría para destituir a Boggiano –se necesita del voto de los dos tercios de los presentes– aparece como holgada. Salvo tres senadores, que dudan entre ausentarse o apoyar al juez, los restantes integrantes de la bancada radical votarían por la destitución. En por los menos dos de esos casos, el santacruceño Carlos Prades y el santiagueño José Zavalía, tendrían mayor peso la oposición política que cada uno de ellos lleva adelante en sus provincias contra las administraciones kirchneristas que los argumentos jurídicos. En el bloque justicialista, Boggiano contaría con el apoyo de la puntana Liliana Negre de Alonso, conmilitante suyo en el Opus Dei, y el riojano Eduardo Menem. El neuquino del MPN, Pedro Salvatori, sería otro de los votos con los que contaría el juez de la Corte. Algún que otro apoyo de representantes de partidos denominados provinciales completan el menguado puñado de senadores que se opondrían a la destitución. El resto aparece cantado. No es en la Corte Suprema donde Boggiano continuaría sus carrera.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Al estilo del antiguo régimen

Perdido por perdido, Antonio Boggiano se mostró ayer dispuesto a defenderse con uñas y dientes. Abandonó su proverbial perfil bajo y protagonizó un raid por los programas matutinos de radio. Ya encariñado con el micrófono, siguió en el recinto del Senado, donde anunció "un serio desconcierto internacional" si la Cámara alta osa destituirlo. Entre el huracán Katrina, la crisis del PT, la enfermedad de Jacques Chirac, el empate electoral en Alemania (por no mencionar sino algunos ejes más sugestivos), el mundo parece enfrascado en ítems de más peso que su destino. Pero el magistrado no habló de modo desmesurado o desubicado. En verdad, envió un mensaje (apenas) cifrado. Su referencia cósmica no alude al posible enojo del concierto de las naciones democráticas, sino al de un Estado monárquico, la Santa Sede, que lo ha puesto bajo su ala protectora y hace lobby para evitar su caída.

Su Señoría vende cara su derrota. El más presentable de los automáticos buscó subrayar ese perfil desde el banquillo de los acusados. Confió su defensa a dos profesionales garantistas de indisputado prestigio y sólida formación. Lo cortés no quitó lo valiente. Boggiano batalló en el Congreso y también en Tribunales, y lo sigue haciendo.

El martes próximo, sin ir más lejos, la Corte podría resolver su recurso contra la suspensión en sus funciones que le impuso el Senado. Sus compañeros de tribunal están excusados de intervenir, serán relevados por conjueces designados al efecto. El fallo (impredecible por estar sujeto a la voluntad de un tribunal *ad hoc*) no tendrá repercusión sobre lo que decidan los legisladores pero, de ser favorable, le servirá a Boggiano para victimizarse.

El último automático ha hecho cuanto pudo por permanecer. Incluso despegarse de los otros cuatro compañeros de ruta que forjaron junto a él una etapa de oprobio de la cabeza del Poder Judicial. Amparado en su mayor decoro personal, en su formación más vasta, en el respeto académico del que goza, Boggiano abjuró de sus cofrades más veces de las que Pedro renegó de Jesús. El núcleo de su defensa es, precisamente, que su voto

Gustavo Mujica



(que contribuyó a consumar el flagrante despojo en favor de la empresa Meller) nada tiene que ver con el de sus compañeros ya caídos.

Pero lo más astuto y diferenciador, respecto de sus ex aliados en desgracia, que obró Boggiano fue tratar de ganarse la confianza del actual gobierno. El rival confrontativo y belicoso de ayer sólo emergió cuando naufragó su estrategia inicial, que fue proponerse ser tan funcional al gobierno actual como lo fue al de Carlos Menem. Con prolijidad, sin fisuras, se propuso votar siempre en línea con los anhelos del Gobierno, en especial en las sentencias con implicancias económicas. Y a fe que su metamorfosis le valió simpatías (o cuando menos tolerancias) de postín en el Gabinete. Roberto Lavagna y Alberto Fernández estaban de muy mal humor cuando se inició su juicio político. Miguel Pichetto, jefe de la bancada senatorial justicialista, hizo público ese malestar en los albores del trámite. Pero los gestos de malestar y aun las declaraciones fueron sólo aprontes. El Gobierno debió encauzarse dentro de los márgenes del auspicioso proceso de higienización de la Corte. Los cambios institucionales tienen ese encanto, condicionan y limitan aun a aquellos que los promovieron.

Boggiano, que no ha sido manco ni ingenuo a la hora de resistir, hizo todo lo que marcaban las reglas del *ancien régime* para subsistir. En otro clima político e institucional, seguramente otra sería su suerte. Si (como parece que ocurrirá y como debe ser) es removido, será porque las reglas han cambiado, en buena hora.

DIPUTADOS

En la Cámara de Diputados, mientras los kirchneristas pretenden evitar sesionar sin el consenso interno necesario respecto de las ejecuciones hipotecarias, los duhaldistas del sub-bloque Federal manifestaron su "vocación de mantener el Congreso en funcionamiento". En tal sentido, a principios de la próxima semana, habrá negociaciones entre los diputados justicialistas y el Poder Ejecutivo, que hasta ahora viene oponiéndose a subsidiar a los deudores. "Estamos elaborando algo, está el proyecto de (Carlos) Brown y vamos a conversar con el Ejecutivo para buscar una solución de fondo al tema", comentó a **Página/12** Juan Manuel Urtubey, miembro de la conducción del bloque justicialista. El kirchnerismo viene argumentando que la propuesta de suspender las ejecuciones hipotecarias por un año es un "parche", pero todo indica que finalmente el miércoles 28 la iniciativa será debatida en el recinto.

Drogas y democracia

Hoy a las 18.30, en 25 de Mayo 586, Aula 2, en la sede de Capital, de la Universidad San Andrés, se presentará el libro *Drogas y Democracia en América latina: el impacto de las políticas de Estados Unidos,* realizado por la ONG norteamericana WOLA (Oficina en Washington para Asuntos Latinoamericanos) y publicado aquí por la editorial Biblos. Hablarán Horacio Verbitsky, del CELS; Juan Tokatlian, de la Universidad San Andrés; Martín Vázquez Acuña, juez del Tribunal Oral 1, en lo Criminal, y Gastón Chiller y Laurie Freeman, del WOLA.

LOS YOMA DEJAN LA CURTIEMBRE EN MANOS DE LA JUSTICIA

Ya se agotó el crédito fácil

Deben 120 millones de dólares a los bancos Nación, Bapro y Ciudad. La Justicia manejará la convocatoria de acreedores. Historia de una empresa que hizo negociados con el Estado.

Por Miguel Jorquera

Arnaldo Pampillón



Emir Yoma, cabeza de la familia política de Carlos Menem, se endeudó en 120 millones de dólares.
Ahora su curtiembre queda en manos del Estado provincial; 1500 puestos de trabajo, en riesgo.

La noticia estremeció a La Rioja y corrió por cuenta de la ex familia de Carlos Menem: los Yoma abandonarán la curtiembre familiar y dejarán que la Justicia maneje la convocatoria de acreedores porque no pueden hacer frente a la deuda de 120 millones de dólares que contrajeron con la banca oficial –Nación, Bapro y Ciudad– durante el gobierno menemista. Así se lo informó el gerente de la compañía a Angel Maza, cuando el gobernador riojano pretendía hablar con los trabajadores de la Curtiembre Yoma en su visita a Nonogasta. La conducción nacional del gremio (Fatica) ya había denunciado que la empresa sólo tiene insumos para un mes y medio de producción y alertó sobre la posible pérdida de 1500 puestos de trabajo. Maza llegará el lunes a Buenos Aires para entrevistarse con las autoridades nacionales y del Banco Nación –principal acreedor de los Yoma– en busca de una solución al conflicto.

"Indignación y gran preocupación", dijo sentir Maza cuando los periodistas lo consultaron por la noticia que acababa de recibir. Pero el gobernador riojano también dejo entrever que el anuncio del posible cierre de la curtiembre Yoma tiene intencionalidades políticas: "Tengo un montón de sensaciones en la intimidad, pero no las quiero transmitir porque la situación de los trabajadores exige que seamos todos muy serios". No era para menos: Maza –un ultramenemista ahora convertido al kirchnerismo– recibió la noticia de boca del gerente contable de la curtiembre, Roberto Perino, después de instalarse con todo su gabinete en el departamento de Chilecito –del que depende Nonogasta–, en medio de la campaña electoral.

La compleja situación financiera de la curtiembre tampoco era un secreto en La Rioja. La Federación de Trabajadores de la Industria del Cuero (Fatica) denunció pocos días atrás que la curtiembre tenía insumos para menos de dos meses de producción y anunció su "estado de alerta y movilización" ante el peligro que corrían los 1500 puestos de trabajo. Incluso, negociaron con la compañía la suspensión rotativa del personal y el cobro de una parte proporcional de las jornadas caídas para evitar las suspensiones masivas.

"Veíamos una especie de vaciamiento: cerraron la compra de cuero, cancelaron contratos, dejaron parado parte del proceso productivo y tenían un stock operativo para apenas un mes y medio de trabajo. Era como que (los Yoma) abandonaban el barco", dijo a **Página/12** el secretario adjunto de Fatica, Juan Carrazana. Sin embargo, la actividad gremial estaba vedada para los trabajadores de la curtiembre y el sindicato sólo logró afiliar a los trabajadores a la obra social después de arribar a acuerdos políticos entre el gobierno menemista y algunos popes de la CGT.

La curtiembre adeuda unos 120 millones de dólares sólo a la banca oficial: 76,8 millones de dólares al Banco Nación, 20,5 millones al Banco de la Ciudad de Buenos Aires y 19,4 millones al Banco de la Provincia de Buenos Aires, que la administración duhaldista incluyó en un fideicomiso de más de 1500 millones de dólares de sus deudores morosos.

Las negociaciones entre los Yoma y el Nación, su principal acreedor, no prosperaron. La curtiembre pretendía lograr una financiación a largo plazo y con escasos intereses para una compañía califica por el Banco Central en la categoría cinco, la anterior a incobrable. Los Yoma ya no contaban con los favores políticos que convirtieron a la empresa familiar en la más importante –por su nivel de exportación y ocupacional– del país en su rubro. Además reclamaban el reembolso del IVA a las exportaciones que la AFIP le negó por encontrarse bajo el régimen de promoción industrial.

Fuentes de la gobernación riojana adelantaron a **Página/12** que Maza llegará el lunes a Buenos Aires, acompañado del vicegobernador y el intendente de Chilecito, para iniciar conversaciones con autoridades nacionales que arriben a una solución para el conflicto que amenaza con el cierre de la principal empresa privada de la provincia y dejar en la calle a 1500 trabajadores, a días de las elecciones. Maza ya habría acordado reunionescon el Jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y la presidenta del Banco Nación, Felisa Miceli.

INVESTIGACION SOBRE EL CONTRATO POR LOS DNI

La herencia del menemismo

Por Irina Hauser

El juez federal Ariel Lijo intenta remontar la causa sobre las irregularidades en el contrato del gobierno de Carlos Menem con la empresa Siemens para la confección de los DNI. Por eso llamó a indagatoria al ex subsecretario de Población Aldo Carreras y a tres directivos de la firma alemana. El próximo paso en la investigación será la citación como sospechosos del propio Menem y del ex ministro del Interior Carlos Corach.

Varios de estos personajes ya habían sido llamados a indagatoria un año atrás por el juez Jorge Ballestero, cuando estaba transitoriamente a cargo de la causa. Sin embargo, a pedido de uno de los imputados, la medida fue suspendida. La Sala II de la Cámara Federal intervino y señaló que no había motivo para no hacer los interrogatorios. Una vez que Lijo –nombrado a fin del año pasado– asumió en el juzgado retomó el caso. Además de Carreras, tendrán que declarar José Alberto Ares, Juan Carlos Denicolay y Rubén Slame (directivos de Siemens los tres) y Daniel Domínguez, representante de Mailfast, una compañía distribuidora cuya inclusión en el acuerdo quedó cuestionada. Todos deberán presentarse a mediados de noviembre.

El principal delito que se investiga es el de fraude contra la administración pública. El gobierno de Menem, en 1998, había acordado con Siemens la impresión de 24 millones de documentos de identidad a 30 pesos por unidad, pese a que otras firmas ofrecían precios hasta cinco veces más bajos. Esta anomalía fue detectada y denunciada en un comienzo por la Sindicatura General de la Nación (Sigen).

Las sospechas en el expediente, según surge del llamado a indagatoria, apuntan a "la fijación en el contrato de cláusulas perjudiciales para los intereses estatales", "las ilegítimas restricciones a la posibilidad de que otras empresas pudieran ofertar" (lo que habría desvirtuado la licitación) y "la posible utilización de documentación irregular por parte de Siemens para poder cumplir con las condiciones fijadas en el pliego licitatorio".

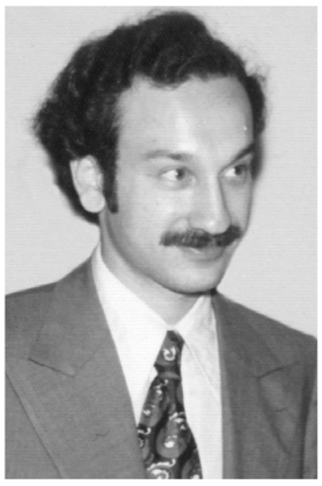
En la Oficina Anticorrupción (OA), que analizó el tema, calculan que si el trato avanzaba el perjuicio para el Estado hubiera sido de 1000 millones de pesos aproximadamente.

El gobierno de Fernando de la Rúa fue el encargado de rescindir el contrato. Ares y Slame deberán responder al juez también por la "presunta actitud fraudulenta" en la renegociación que trataron de llevar a cabo en 2001 donde habrían buscado convencer "a la nueva gestión" de que "el número de renovaciones de DNI garantizadas era de 47.000.000", una cifra muy superior a la proyectada como posible. Siemens demandó con posterioridad al Estado argentino ante el Ciadi, el tribunal arbitral del Banco Mundial.

Página 12 se **comunica** con
movistar

Gustavo Enrique Grassi

"Mondra"



Secuestrado en una calle de la ciudad de Buenos Aires el 23 de septiembre de 1977 a la edad de 26 años. Detenido-desaparecido en el campo de concentración Club Atlético. Número Conadep 2353.

Tus compañeros y amigos no olvidamos, no perdonamos.

Para aportar información escribir a memoriassdh@buenosaires.gov.ar

JUMBO

VIERNES 23 SÁBADO 24 DOMINGO 25

3 PROMOS INCREÍBLES!

CON CADA **ELECTRODOMÉSTICO** DE MÁS DE **$500** TE LLEVÁS:

UNA IMPRESORA DE REGALO!



Precio en góndola: $179

CON CADA **ELECTRODOMÉSTICO** DE MÁS DE **$1000** TE LLEVÁS:

UN DVD GLOBAL HOME DE REGALO!



Precio en góndola: $289

CON CADA **ELECTRODOMÉSTICO** DE MÁS DE **$2000** TE LLEVÁS:

UN HOME THEATRE GLOBAL HOME DE REGALO!



Precio en góndola: $699

holaJumbo 0810-999-JUMBO (58626) Venta Telefónica

JUMBO te da más

Promoción válida para Capital Federal y GBA del 23/09/05 al 25/09/05 inclusive o hasta agotar stock de los Premios; Impresora: 500 u., DVD: 500 u., Home Theatre: 200 u. Los Premios serán entregados en Servicios al Cliente el mismo día de realizada la compra. No podrán sumarse Tickets diferentes. En caso de devolución de los artículos que acreditaron premio deberá entregarse el premio retirado. Se entregará solo 1 Impresora Mod. 3535 por la compra de cada unidad que supere $500. Se entregará solo 1 DVD por la compra de cada unidad que supere $1000. Se entregará solo 1 Home Theatre por la compra de cada unidad que supere $2000. Los premios no son intercambiables. Sólo consumo familiar. Las fotos son de carácter ilustrativo. Promoción no acumulable con otras promociones. Jumbo Retail Argentina SA - Dirección legal: Suipacha N°1111 Piso 18, Capital Federal. Dirección comercial: Paraná 3617, Martínez.

ESCRACHE

Militantes de derechos humanos y estudiantes escracharon en La Plata a Rodolfo González Conti, director de seguridad de la Policía Bonaerense durante la dictadura, que tuvo a su cargo una veintena de centros clandestinos de detención. El represor había sido detenido el año pasado, acusado de la privación ilegítima de la libertad y tortura de más de cien personas, pero fue beneficiado con el arresto domiciliario, por lo que se convocó al escrache. Durante la protesta hubo roturas y pintadas en el frente de su casa, ubicada en la calle 43 entre 7 y 8.

Convención de la ONU

Naciones Unidas aprobó un proyecto de Convención para la protección de todas las personas contra las desapariciones forzadas. La norma reafirma que la práctica de la desaparición constituye un crimen de lesa humanidad, reconoce el derecho de las víctimas a la Justicia y a la reparación y el derecho a conocer la verdad. Por otra parte, establece la obligación de incriminar las desapariciones como delito autónomo. El texto fue redactado a lo largo de tres años de trabajo, en un proceso en el que la Argentina y América latina jugaron un papel fundamental.

El Olimpo y El Atlético

La Legislatura porteña declaró sitios históricos a los predios donde funcionaron los centros clandestinos de detención El Olimpo y El Atlético. Aunque del último lugar sólo quedan restos arqueológicos, porque el sitio fue demolido para construir la autopista 25 de Mayo, de El Olimpo se ha podido resguardar el edificio. El proyecto fue presentado por la diputada Alicia Caruso como un recurso para recuperar la memoria colectiva.

SE CAYO LA CAUSA DE ESPIONAJE MILITAR EN CORDOBA

Sobreseídos por prescripción

Cinco militares y siete civiles, condenados por espiar para el Ejército, fueron sobreseídos. Molestias en la Justicia.

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Aunque no quisieron adelantar opiniones hasta no leer el fallo, no cayó bien en la Justicia federal de Córdoba el dictamen de la Sala II de la Cámara de Casación Penal, que sobresee a cinco militares y siete civiles que habían sido condenados por realizar tareas de espionaje para el Ejército. Sin detenerse en si existió o no el delito, estas doce personas fueron beneficiadas por "prescripción de la causa penal", en virtud de que la nueva ley que modificó el Código Penal, sancionada en enero pasado por el Congreso nacional, elimina algunos pasos procesales que no interrumpen la prescripción.

Las doce personas que habían sido condenadas el año pasado por la jueza federal Cristina Garzón de Lascano, por realizar tareas de espionaje para el Ejército, fueron beneficiadas por un fallo de la Sala II de la Cámara de Casación, que resolvió sobreseer a los "espías" al entender que hubo prescripción de la causa.

La cámara, integrada por el presidente Gustavo Mitchell y los vocales Juan Fégoli y Pedro David, estimó prescripta la acción penal al haber transcurrido el término establecido para el delito de "abuso de autoridad", por el cual se había condenado a estas doce personas, que entre 1999 y 2001 realizaron distintas tareas de espionaje para la Central de Reunión de Información (CRI) del Ejército, que funcionaba en el Destacamento 141 de esta capital.

Los jueces aplicaron la nueva normativa que especifica las causales para la prescripción, sin detenerse sobre el fondo de la causa: si estos cinco militares y siete civiles violaron la Ley de Seguridad Interior, tal como lo habían probado acabadamente la fiscal federal Graciela López de Filoñuk y la jueza Garzón de Lascano. Ambas demostraron la existencia de una aceitada red de inteligencia que operaba infiltrándose en sus despachos para conocer el curso de la causa que investiga las violaciones a los derechos humanos en el Tercer Cuerpo de Ejército, además de seguir los pasos de políticos cordobeses, como el actual gobernador De la Sota, de varios gremialistas, comunicadores y académicos de la UNC.

"Como las penas para el delito de abuso de autoridad no superan los dos años, se trabajó con muchísima celeridad para evitar que la causa prescriba. Pero el expediente estuvo freezado como un año en la Cámara Federal sin razón alguna (las pruebas eran muchas y contundentes) lo que fue aprovechado por los abogados defensores, quienes apelaron a Casación la condena que la jueza Garzón de Lascano les había aplicado en agosto del 2004 a los doce imputados", deslizó a **Página/12** una fuente importante de los tribunales federales cordobeses, que prefirió el anonimato hasta no leer el fallo detenidamente.

> **Pruebas:** ***Entre esas evidencias había faxes y escuchas telefónicas en las cuales los "agentes" contaban a los jefes del Ejército las tareas que realizaban.***

A pesar de que los abogados Gustavo Franco y Eduardo Rodríguez Aramburu, defensores de los condenados, sostuvieron que hubieran preferido que la Cámara se expidiera sobre el fondo de la cuestión, desde la Justicia federal de Córdoba recordaron que "Casación había confirmado en tres oportunidades la condena, porque las pruebas en su contra eran evidentes". Entre esas evidencias había faxes y escuchas telefónicas en las cuales los "agentes" contaban a los jefes del Ejército las tareas que realizaban.

Por estas acciones, Garzón de Lascano había condenado en agosto del 2004 a tres meses de prisión condicional a los coroneles Abel Guillamondegui y José Luis Bó, jefes de Inteligencia del Ejército, a dos meses de prisión condicional al sargento ayudante Edmundo Orsolini, en tanto que el mayor Néstor Baudano había recibido un mes de prisión condicional y el agente de inteligencia Norberto Condal cuarenta y cinco días de prisión condicional.

Entre los civiles, la magistrada había aplicado cuarenta y cinco días de prisión condicional a Luis Quijano, Daniel Camps, Daniel Guiguet, JoséTufaro, Daniel Guaycochea y Carlos Revello, reconocido periodista de Córdoba quien operaba con el seudónimo de "S-17".

M. Marbián



La jueza federal Garzón de Lascano había condenado a los doce.
La Cámara de Casación deja correr los tiempos y la prescripción.

JUICIO POR KOSTEKI Y SANTILLAN

Los policías, peor

Un nuevo testigo en el juicio por los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán complicó la situación de los cinco policías que participaron en la represión y que actualmente están acusados de encubrimiento. Se trató de Osvaldo Baqueiro, un ex empleado municipal que presenció la muerte de Darío cuando era trasladado al Hospital Fiorito. Su declaración sirvió para repasar la desidia demostrada por los policías durante los hechos y desmentir la versión de los oficiales acerca de que no se habían dado cuenta de que los piqueteros estaban heridos. "Había un rastro de sangre bastante importante", aseguró al describir la escena que encontró al llegar a la estación Avellaneda cuando Santillán ya había recibido los disparos.

Por ese entonces Baqueiro era coordinador de la Dirección de Política Ambiental de Avellaneda. Ese día iba rumbo a su trabajo, cuando se encontró en medio de los incidentes y decidió quedarse para asistir a los heridos. Durante una nueva audiencia en el juicio que se sigue en el juzgado de Lomas de Zamora, ayer relató que cuando llegó a la estación de trenes vio que Santillán se encontraba "rodeado" por un grupo de policías que lo movieron dejando "un rastro de sangre bastante importante". Debido a que "no había médicos ni ambulancias", explicó que decidió ayudar a los efectivos a levantar el cuerpo para llevarlo hasta la camioneta policial. El testimonio corroboró las pruebas aportadas por los medios y –según evaluaron los abogados de la querella– complicó la situación de algunos de los policías que están siendo procesados por encubrimiento. Particularmente señaló a Gastón Sierra, un oficial que actuó en la patota que comandó Carlos Leiva y que durante ese día actuó tirando con balas de plomo.

A este testimonio ayer se sumó el de Mario Wainfeld, columnista de **Página/12**, quien apuntó hacia el clima fomentado por el entonces gobierno de Eduardo Duhalde en los días previos a la represión. En este sentido, recordó las declaraciones que dio el ex jefe de Gabinete Alfredo Atanasof, cuando planteó por ese entonces "la falta de represión hacia los manifestantes". Los abogados de la defensa pidieron la impugnación del relato argumentando que no era pertinente al caso, a pesar de que no es la primera vez que se menciona a la gestión duhaldista y que una de las intenciones de la querella es avanzar sobre los responsables políticos de la masacre. En razón de ello, el Tribunal no dio lugar al pedido.

Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios

LLAMADO A LICITACIÓN PUBLICA NACIONAL
Decreto Poder Ejecutivo Nacional Nº 1915/04

Nº Licitación 2005	Obra mejorativa año II Nº	Obra / Ubicación	Presupuesto Oficial (con IVA)	Plazo de Obra (meses)	Valor del Pliego	Fecha Venta Pliego	Fecha Apertura
33	208	Repavimentación con concreto asfáltico, bacheos, sellado de fisuras, fresados y señalamiento horizontal RN N° 7 Km. 457-492 Provincia de Córdoba	$ 12.708.240-	7	$3.000.-	07/10/05	08/11/05

Venta de pliegos: Hipólito Irigoyen 250, Piso 7º, Oficina 713, Capital Federal. De lunes a Viernes de 11 a 14 hs. Pago en efectivo o con cheque certificado a la orden de "Banco de la Nación Argentina".
Entrega, consulta de pliegos y de apertura de ofertas: Av. Paseo Colón 189, 6º piso, OCCOVI (Organo de Control de Concesiones Viales).
Hora de Apertura: 10:00 hs.

Secretaría de Obras Públicas
Órgano de Control de Concesiones Viales
OCCOVI

20% DESCUENTO

VIERNES Y SABADO

EN CARNES DE NOVILLO, PASTAS ELAB. PROPIA Y ROTISERÍA CON TODOS LOS MEDIOS DE PAGO





Ofertas válidas desde el 23/09/2005 al 24/09/2005 ó hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas, cortes envasados al vacío, cortes de ternera, ni aquellas efectuadas por pieza entera.

$ MÁS BARATO!



$ 1,48

HARINA LEUDANTE BLANCAFLOR, paq. x 1 kg. (Stock disp. 10.000 u.) Cod. 5001



$ 1,39
X KG.: $ 6,950

LEBERWURST FOX, paquete x 200 g. c/u. (Stock disp. 5.000 u.) Cod. 141145



$ 0,99
X KG.: $ 4,500

MEDALLONES DE CARNE VACUNA CONGELADOS CHEF BURGER, caja x 4 u. x 220 g. (Stock disp. 10.000 u.) Cod. 134823



$ 2,69
X LT.: $ 2,989

ACEITE MEZCLA PATITO, bot. x 900 cc. (Stock disp. 50.000 u.) Cod. 81384



$ 1,75

ARROZ LF 00000 NOBLEZA GAUCHA, paq. x 1 kg. (Stock disp. 20.000 u.) Cod. 99505



$ 1,05
X KG.: $ 2,019

PURÉ DE TOMATE LA CAMPAGNOLA, ttb. x 520 g. (Stock disp. 20.000 u.) Cod. 3234

Llevando X cantidad



HOY: $1,25 c/u
X KG.: $ 2,500
Llevando 2
$ 0,95 c/u.
X KG.: $ 1,900

FIDEOS LARGOS/ GUISEROS FAVORITA, paq. x 500 g. c/u. (Stock disp. 25.000 u.)



HOY: $2,89 c/u
X LT.: $ 3,853
Llevando X caja
$ 2,39 c/u.
X LT.: $ 3,187

VINO TINTO/ BLANCO SUC. ABEL MICHEL TORINO, bot. x 750 cc. c/u. (Stock disp. 18.000 u.) Cod. 6008-6009

COMBOS



COMBO!
$ 7,76

POLVO PARA LAVAR LA ROPA ALA, bolsa x 1,5 kg. **+ PAPEL HIGIÉNICO SCOTT,** paq. x 4 u. x 12 m. (Stock disp. 3.000 u.) Cod. 68699-54693

Ofertas válidas desde el 23/09/2005 al 24/09/2005 ó hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las ofertas de esta página no se encontrarán disponibles para venta telefónica (Coto a Casa) ni para compras por Internet (Coto Digital). Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas ni aquellas efectuadas por pieza entera. Oferta para consumo familiar. Beber con moderación. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO, excepto los expresamente indicados.
Fonocoto: 0800-888-4848. **COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar**

COTO
Yo te conozco.

Denuncian agresiones en Ituzaingó



La campaña electoral bonaerense pasó de los agravios a los "aprietes". Dirigentes de Nuevo Ituzaingó (que adhieren al intendente de Morón, Martín Sabbatella) denunciaron que "patotas del jefe comunal kirchnerista, Alberto Descalzo, volvieron a agredir y amenazar de muerte a sus militantes en pleno centro de la ciudad". A pesar de que ya existe una denuncia penal, con fotografías de los agresores, ayer "funcionarios municipales que se movilizaban en vehículos sin patente e identificados con carteles del Frente para la Victoria, destruyeron una camioneta que realizaba propaganda" opositora, según denunciaron.

PH en subte

Los candidatos del Partido Humanista, encabezados por Pina Greco, primera en la lista de legisladores porteños del PH, recorrieron ayer el subte como forma de iniciar su campaña. "El contacto directo con la gente no es para nosotros una cuestión de campaña, es lo que caracteriza nuestros orígenes", consideró Greco.

Binner no piensa en alianzas



El candidato socialista por Santa Fe, Hermes Binner, dijo que no está analizando la posibilidad de un acuerdo con Elisa Carrió para 2007. "No hay ningún diálogo que permita pensar en una situación de esa naturaleza", aseguró. Sobre los planes sociales, el candidato consideró que "fueron extremadamente beneficiosos cuando se incendiaba el país", pero eso "no quiere decir que vamos a crecer como país si seguimos entregando más planes". "Decir que vamos a votar todo lo que quiere el Ejecutivo es degradar la democracia y negar la Constitución", sostuvo.

A un mes de las elecciones, hay dos mujeres al frente

Una encuesta realizada por Analogías indica que, en el Gran Buenos Aires, Cristina Kirchner mantiene su amplia ventaja para octubre. En Capital, Elisa Carrió se consolida.

Adrián Pérez



Bernardino Avila



Cristina Kirchner mantiene su diferencia sobre Chiche Duhalde.

La primera dama saca porcentajes similares en el GBA e interior.

A un mes de los comicios, las tendencias electorales de las últimas semanas se mantienen firmes. Según el último trabajo de la consultora Analogías, en la provincia de Buenos Aires –en este caso, específicamente en el populoso y decisivo Gran Buenos Aires– Cristina Fernández de Kirchner más que duplica a su más inmediata perseguidora, Hilda "Chiche" Duhalde. En tanto, en la Capital Federal, la candidata del ARI, Elisa Carrió, comienza a consolidar su preeminencia –aunque por escaso margen– entre los porteños.

El sondeo en provincia de la consultora que maneja Analía Del Franco se realizó en trece localidades del Gran Buenos Aires entre el 6 y el 15 de septiembre, en base a 1200 casos. Curiosamente, los números del Conurbano son similares a los que arrojó un trabajo de la consultora en toda la provincia, lo que indicaría una conducta similar entre las ciudades y el interior. Las diferencias, pocas, se dan en la discriminación entre primer y segundo cordón del Gran Buenos Aires.

Cristina Kirchner obtiene amplias diferencias en ambos ámbitos. Sin embargo, en el primer cordón obtiene menos respuestas –38,4 por ciento– que en el segundo –44,5 por ciento–. En el promedio, la candidata del Frente para la Victoria saca un 42,1 por ciento lo que significa una distancia de 23,4 puntos con respecto a Chiche Duhalde. La postulante que en esta ocasión representa al PJ también tiene una mayor intención de voto en el segundo cordón, promediando en el Conurbano el 18,7 por ciento.

La candidata del ARI, Marta Maffei, se posiciona en la tercera ubicación, aunque muy lejos, aventajando por un punto al candidato del PRO, Ricardo López Murphy. En la disputa por la tercera ubicación en la provincia de Buenos Aires está también el radical Luis Brandoni. En el Conurbano, el actor obtuvo el 3,1 por ciento de las respuestas. Pero los radicales aseguran que en el interior obtienen mejores performances debido al peso de sus intendentes.

La encuesta en Capital Federal es más reciente todavía, se hizo entre el 17 y el 21 de septiembre, y se tomaron 350 casos. La novedad es que en un escenario inestable y muy parejo, la candidata a diputada del ARI, Elisa Carrió, se mantiene como primera en intención de voto con un 25 por ciento, medio punto más que en la anterior medición de Analogías.

En el segundo lugar se ubica el candidato del PRO, Mauricio Macri, con un 21,7 por ciento. En tanto que el canciller y postulante del Frente para la Victoria, Rafael Bielsa, queda en la tercera ubicación aunque muy cerca de los dos primeros. El candidato kirchnerista obtiene el 19,7 por ciento que, aunque un escalón más abajo, continúa siendo una situación de empate técnico.

El trabajo de Analogías coloca en cuarto lugar y en situación de ganar una banca en la Cámara de Diputados a Patricia Walsh, candidata de la alianza de izquierda Unite. El líder de Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora, en cambio, aparece quinto, con un 4 por ciento.

Según esta encuesta, el resto de los muchos aspirantes capitalinos aparecerían con pocas chances de ganarse un lugar en el Congreso. Ni los políticos con un largo trecho recorrido como Patricia Bullrich –obtiene un 2,9 por ciento– ni los candidatos partidos tradicionales –el radical Suárez Lastra o el socialista Norberto La Porta– ni las apariciones extra política como Moria Casán, se arriman al piso necesario.

En Capital, primera Carrió

Intención de voto a diputado nacional por candidato y partido

Elisa Carrió/ARI	25,0
Mauricio Macri/Compromiso para el cambio	21,7
Rafael Bielsa/Frente para la Victoria y el Partido Justicialista	19,7
Patricia Walsh/Izquierda Unida	7,1
Luis Zamora/Autodeterminación y Libertad	4,0
Patricia Bullrich/Unión por Todos	2,9
Norberto La Porta/Partido Socialista	1,9
Facundo Suárez Lastra/UCR	1,3
Moria Casán/Movimiento Federal del Centro	1,2
Jorge Altamira/Partido Obrero	0,4
Cristian Castillo/PTS	0,3
Jorge Giorno/Partido de la Ciudad	0,3
Domingo Cavallo/Acción por la República	0,2
No irá a votar	1,3
Votará en blanco	1,0
Impugnará el voto	0,6
Ns-Nc	11,1

Fuente: Analogías

CFK por amplia diferencia

Intención de voto a senador nacional por candidato y partido

	Total Gran Bs. As.	1er. Cordón	2do. Cordón
Cristina Fernández de Kirchner Frente para la Victoria	42,1	38,4	44,5
Hilda Chiche Duhalde Partido Justicialista	18,7	17,4	19,5
Marta Maffei ARI	6,3	6,0	6,4
Ricardo López Murphy PRO - Recrear	5,2	7,1	4,0
Luis Brandoni UCR	3,1	2,9	3,3
Ariel Basteiro Encuentro Amplio	1,8	3,0	1,0
Daniel Rapanelli Partido Obrero	1,7	1,1	2,1
José Montes PTS-MAS	0,8	1,1	0,6
Mario Cafiero UNITE - Izquierda Unida	0,7	0,6	0,7
Nina Peloso Frente de Compromiso Social	0,5	0,4	0,5
Impugnará el voto	5,4	8,7	3,3
No irá a votar	3,4	2,3	4,1
Votará en blanco	2,0	2,4	1,7
Indecisos	8,4	8,7	8,3

Fuente: Analogías

Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios

LLAMADO A LICITACIÓN PUBLICA NACIONAL

Decreto Poder Ejecutivo Nacional Nº 1915/04

N° Licitación 2005	Obra mejorativa año II N°	Obra / Ubicación	Presupuesto Oficial (con IVA)	Plazo de Obra (meses)	Valor del Pliego	Fecha Venta Pliego	Fecha Apertura
34	205	Repavimentación con concreto asfáltico, estabilización de banquinas con material pétreo bacheos, sellado de fisuras, fresados y señalamiento horizontal RN N° 8 Km 661 695 Provincia De Córdoba	$ 20.697.793.-	12	$4.100.-	07/10/05	08/11/05

Venta de pliegos: Hipólito Irigoyen 250, Piso 7º, Oficina 713, Capital Federal. De lunes a Viernes de 11 a 14 hs. Pago en efectivo o con cheque certificado a la orden de "Banco de la Nación Argentina".

Entrega, consulta de pliegos y de apertura de ofertas: Av. Paseo Colón 189, 6º piso, OCCOVI (Organo de Control de Concesiones Viales).

Hora de Apertura: 10:00 hs.

Secretaría de Obras Públicas
Órgano de Control de Concesiones Viales

OCCOVI

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Macri promete obras públicas



La puesta en escena para sus anuncios sigue siendo una preocupación de los candidatos en esta campaña electoral. Junto a los obreros que trabajan en una obra en construcción en el barrio de Barracas, Mauricio Macri anunció que "impulsará un plan de obras públicas para la ciudad de Buenos Aires que en un año generará 110 mil puestos de trabajo". El candidato del PRO afirmó que el proyecto consiste en la "construcción de viviendas para 300 mil personas que carecen de hogar digno". Macri también dijo a los periodistas que "la Argentina está mejor, pero seguimos teniendo uno de los índices de desempleo más altos del mundo" y que "entre los porteños eso se siente más en el sur de la ciudad".

Bielsa aclaró su ruego a Dios



"Siempre me admira su incalculable capacidad de ignorar", disparó ayer el canciller y candidato Rafael Bielsa sobre su adversario Mauricio Macri. En una visita a la DAIA, donde almorzó con dirigentes de esa entidad, Bielsa dijo que Macri es "un muchacho que en su currículum tiene los libros leídos, no los libros que escribió". El canciller aprovechó para aclarar su frase de anteayer sobre que "hay que rogarle a Dios" que no ocurra un atentado durante la visita de George W. Bush en noviembre. "¿Usted nunca tuvo un amigo al que le dijo: 'Nos vemos mañana' y el amigo le contestó: 'Si Dios quiere'? Es exactamente eso", se justificó y dijo que a algunos periodistas "hay que hablarles con subtítulos en español".

Carrió no quiere saber nada con la Mano de Dios

El ARI presentó sus spots de campaña. El más importante critica al "chanta" argentino, para reforzar la idea del contrato moral. Carrió ejemplificó con el gol de Maradona con la mano.

Jorge Larrosa



Elisa Carrió y Marta Maffei durante la presentación.
El director Campanella las inspiró para hacer el aviso.

Con un fondo tanguero y hasta costumbrista, la líder del ARI, Elisa Carrió, decidió lanzar ayer su spot de campaña con un chiste que critica la chantada argentina. La candidata a diputada por la ciudad de Buenos Aires eligió el milonguero club Leales y Pampeanos en Avellaneda para presentar el spot que fue inspirado en la película *Luna de Avellaneda*, del director Juan José Campanella. "Todo el mundo recuerda el segundo gol de Maradona sin la mano. Ojalá podamos ser ese segundo gol", dijo ayer Carrió para ejemplificar su propuesta de un contrato moral.

El spot, de 47 segundos, abre con tres chicos sentados en la vereda. Mientras arregla el auto, el papá escucha el chiste que cuenta su hijo: "La NASA busca un hombre para ir al sol. Va un chino y dice: 'Yo ser astronauta y querer un millón'. Va un alemán y dice que necesita dos millones. Va un Argentino y dice: 'No sé nada del espacio, pero pido tres millones'. '¿Pero cómo le vamos a dar tres millones?'. 'Pero acá son muy lentos: un millón para vos, otro para mí, y con lo que sobra lo mandamos al chino'." El padre sonríe y luego se queda pensativo, mientras que, de fondo, una voz dice: "Si pensás que necesitamos un nuevo contrato moral: pensamos igual". Por último, aparece Carrió en un parque con un chal blanco y pide que "votemos juntos otro contrato moral".

La idea surgió en un desayuno entre Carrió y Campanella en el Instituto Hannah Arendt. Allí el director le sugirió que tratase de bajar la campaña a lo cotidiano. Por eso, seleccionaron chistes de argentinos y buscaron un club de barrio que se asimilase al de la película de Campanella. Carrió llegó al gigantesco galpón plagado de fotos de Gardel, Tita Merello y los Tres Chiflados, que tiene como lema "un cacho de tango". La escoltaban los candidatos Enrique Olivera, Marta Maffei y Carlos Raimundi. Se sentaron frente a un afiche fileteado del ARI, que reforzaba el tono barrial.

Al presentar el spot, el jefe de campaña, Néstor Piedrafitta, señaló que no tuvieron ayuda de publicitarios ni de consultores y no se privó de contar otro chiste: "En el infierno hay una cola normal, donde te pasan por la caldera, la cama de clavos y viene el diablo y te azota un rato. Después está la cola de los argentinos, que es larguísima, porque ahí no hay presión de gas, los clavos se los afanaron y el diablo viene, marca tarjeta y se va". Luego pasaron otros tres spots, de 8 segundos, que resaltan las cualidades de Carrió: "Capacidad, honestidad y decisión". Se reservaron un quinto spot para más adelante.

La candidata no contó chistes. Agradeció al grupo de jóvenes cineastas que filmaron el spot, encabezados por Pablo Santángelo. "Si podemos lograr esta campaña con pocos recursos podemos hacer en serio una revolución política", resaltó. Luego elogió al club de Avellaneda: "No es para un acto político, es para enamorarse. Terminaría perfecto si yo me casase con el presidente", bromeó. El presidente del club, Ernesto Campán, festejó entre risas la invitación: "Sería interesante. Es muy honesta", aventuró a **Página/12**, luego de saludar a Carrió con un beso (en la mejilla).

Informe: Werner Pertot.



Los tres chicos durante la filmación del spot del ARI.

"Acuérdense que hay un pingüino"



"El 23 de octubre cada mendocino, cuando se acerque a la urna, acuérdese que hay un pingüino que necesita que lo ayuden", dijo ayer el presidente Néstor Kirchner en un acto en Mendoza en el que anunció obras y subsidios junto al gobernador Julio Cobos. "Desde el primer día comenzamos con la Corte Suprema que hoy es independiente y la que tenemos que hacer independiente en todo el país", resaltó. "El pueblo argentino hoy sabe que no hay más Obediencia Debida y Punto Final, porque un gobierno nacional junto a su pueblo se puso firme como corresponde", concluyó el Presidente.

**MINISTERIO DE PLANIFICACION FEDERAL,
INVERSION PUBLICA Y SERVICIOS
SECRETARIA DE OBRAS PUBLICAS
DIRECCION NACIONAL DE VIALIDAD**

Contrato de Préstamo BID N° 1294/OC-AR
"Pasos Fronterizos y Corredores de Integración"

Llamado a Licitación Pública Internacional N° 99/05 - Segundo Llamado

"Adquisición de Maquinarias para Despeje de Nieve y Equipos Complementarios para la Atención de Vialidad Invernal RN N° 7"

1. El Gobierno de la República Argentina, ha recibido un Préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), para cooperar en la ejecución del Programa de Pasos Fronterizos y Corredores de Integración, parte de los fondos de este financiamiento se destinarán a afectar pagos elegibles que se lleven a cabo en virtud del contrato de Préstamo, para la atención de Vialidad Invernal de la Ruta Nacional N° 7, entre las localidades de Uspallata y el Túnel Internacional Cristo Redentor, Provincia de Mendoza, República Argentina.

2. La Dirección Nacional de Vialidad invita a oferentes que estén interesados, de países elegibles, a presentar ofertas en sobres cerrados para el suministro de las siguientes máquinas para despeje de nieve y equipos complementarios: Lote 1 - Un equipo distribuidor de solución anticongelante; Lote 2 - Dos equipos integrales distribuidores de sal; Lote 3 - Dos equipos removedores sopladores de nieve autopropulsados (4.000 Tn/Hs); Lote 4 - Dos tractores sobre rodados neumáticos de potencia neta intermitente en el volante no inferior a 310 HP; Lote 5 - Una topadora sobre oruga tipo Bulldozer de potencia no inferior a 300 HP; Lote 6 - Una cargadora frontal con capacidad de pala de 4 m3; Lote 7 - Una motoniveladora (200 HP) con aditamento para nieve; Lote 8 - Un aditamento de nieve para una motoniveladora existente; Lote 9 - Tres camionetas doble cabina (4x4).

3. El Presupuesto Oficial es de: Lote 1 u$s 350.000.- (Dólares Estadounidenses Trescientos Cincuenta Mil); Lote 2 u$s 879.310.- (Dólares Estadounidenses Ochocientos Setenta y Nueve Mil Trescientos Diez); Lote 3 u$s 1.758.620.- (Dólares Estadounidenses Un Millón Setecientos Cincuenta y Ocho Mil Seiscientos Veinte); Lote 4 u$s 1.206.890.- (Dólares Estadounidenses Un Millón Doscientos Seis Mil Ochocientos Noventa); Lote 5 u$s 413.790.- (Dólares Estadounidenses Cuatrocientos Trece Mil Setecientos Noventa); Lote 6 u$s 344.830.- (Dólares Estadounidenses Trescientos Cuarenta y Cuatro Mil Ochocientos Treinta); Lote 7 u$s 413.795.- (Dólares Estadounidenses Cuatrocientos Trece Mil Setecientos Noventa y Cinco); Lote 8 u$s 68.970.- (Dólares Estadounidenses Sesenta y Ocho Mil Novecientos Setenta); Lote 9 u$s 72.420.- (Dólares Estadounidenses Setenta y Dos Mil Cuatrocientos Veinte).

4. Plazo de Ejecución: Lote 1, 2 y 3 - 210 días corridos como máximo; Lotes 4, 5, 6, 7 y 8 - 180 días corridos como máximo; Lote 9 - 60 días corridos como máximo.

5. Las ofertas se recepcionarán hasta las 11.00 hs. del día 25/11/05, en Av. Julio A. Roca 734/8 - Ciudad Autónoma de Buenos Aries, Planta Baja (Salón de Actos) - Dirección Nacional de Vialidad.

6. Las ofertas serán abiertas en presencia de los representantes de los oferentes que deseen asistir al Acto de Apertura y autoridades de la Dirección Nacional de Vialidad a las 11.30 hs. en el lugar de recepción de las ofertas.

7. Los licitantes podrán adquirir los Documentos de Licitación en la Dirección Nacional de Vialidad, Subgerencia de Servicios de Apoyo, Av. Julio A. Roca 738 - 3° Piso - Buenos Aires, a partir del 15 de septiembre de 2005 contra pago de un cargo no reembolsable de Pesos Quinientos ($ 500,00). Los licitantes elegibles que estén interesados podrán obtener información adicional en esa dirección y revisar los documentos de licitación en la página web de la Dirección Nacional de Vialidad (www.vialidad.gov.ar).

Esta contratación estará financiada parcialmente por el BID y se sujetará a las disposiciones del Contrato de Préstamo BID N° 1294/OC-AR.

De la inquietud de los rectores a los compromisos del ministro

El CIN reclamó un aumento de 400 millones y la inclusión de la universidad en la Ley de Financiamiento. Filmus prometió soluciones.

Por Javier Lorca

Los rectores universitarios le transmitieron ayer al ministro de Educación, Daniel Filmus, su reclamo de mayores fondos para el año que viene. La inquietud de las autoridades académicas se refiere, por un lado, a la falta de unos 400 millones de pesos para pagar salarios, monto no incluido en el proyecto de presupuesto elaborado por el Poder Ejecutivo. Y, por otro, a la omisión de las universidades en la Ley de Financiamiento Educativo que promueve el Gobierno. ¿Qué respuesta se llevaron? "Satisfactoria", coincidieron los rectores consultados por este diario. Filmus se comprometió a elevar los recursos previstos para el 2006 y, también, a agregar a las casas de estudios entre las beneficiarias de la ley que subirá la inversión en ciencia y educación durante los próximos años. Al margen de la cuestión presupuestaria, rectores y ministro acordaron trabajar en conjunto en la modificación de la controvertida Ley de Educación Superior (LES).

En un plenario realizado esta semana, el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) decidió solicitar un presupuesto de 3300 millones de pesos para pagar durante el 2006 los gastos de funcionamiento y los sueldos de personal, rubro éste que se lleva casi el 90 por ciento de los recursos. La cifra pretendida supera en 400 millones al proyecto oficial de presupuesto universitario elevado al Congreso (2904 millones). La diferencia reclamada sería necesaria para afrontar las mejoras salariales recién otorgadas a los docentes y trabajadores universitarios, destacaron los rectores.

"El ministro se comprometió a remitir una nueva planilla al Congreso, contemplando 3318 millones para las universidades", informó Daniel Martínez, que dejará la presidencia del CIN la próxima semana. "Contando los fondos para infraestructura, incentivos y otros, el presupuesto universitario total será de 3547 millones", dijo, anoche, una vez concluida la entrevista con Filmus.

En realidad, el problema no era tanto que el Gobierno no tuviera previsto erogar aquellos 400 millones para salarios sino cómo lo hará. "Los fondos están, pero en un monto global. Queremos que estén entre las transferencias directas a las universidades. Si no, se corre el riesgo de que el Congreso los reparta hacia otro sector o que queden supeditados a la distribución que quiera hacer el Poder Ejecutivo", explicó Mario Barletta, rector de la Universidad del Litoral. Para Barletta, sería necesario, además, un aumento de los recursos dirigidos a ciencia y técnica. "Hace catorce años que esa inversión no aumenta en las universidades", advirtió.

El otro factor de inquietud entre los rectores se vincula a la Ley de Financiamiento Educativo. "En el proyecto original, las universidades eran mencionadas concretamente en dos artículos y también en los considerandos, pero después esas menciones desaparecieron", detalló Ricardo Suárez, rector de la Universidad de Rosario. Por supuesto, los universitarios aspiran a que el texto final de la ley incluya expresamente a las instituciones de educación superior como beneficiarias de los progresivos incrementos implicados en la norma. El ministro Filmus aseguró que ya se contactó con la Comisión de Presupuesto del Senado para que se reponga a las universidades en el texto.

La reunión de ayer, realizada en el Palacio Pizzurno, sirvió también para que rectores y ministro se propusieran consensuar –posiblemente para el año que viene– las reformas que crean necesarias para la cuestionada LES. Aunque no se mencionaron temas puntuales a modificar, el acuerdo implicará cierta tensión con los sectores –no pocos– que pretenden directamente derogar una ley que, entre otras cosas, habilita el arancelamiento de los estudios.



EL DATO

Cursos en el Rojas

Artes plásticas, cine y video, danza, circo y murga, fotografía, letras, música, comunicación, teatro y ciencias son algunas de las áreas en que el Centro Cultural Rojas (UBA) ofrece cursos bimestrales. Además, hay cursos para mayores de 50 años y de capacitación para el trabajo en administración, turismo e informática, entre otros. Las actividades comienzan en octubre. Para informes e inscripción, los interesados pueden dirigirse a Corrientes 2038 o a Bulnes 295, llamar al 4954-5523/4 o visitar la web: *www.rojas.uba.ar*

Política y educación

"La universidad y sus desafíos" es el nombre del ciclo de política y educación que organiza el Instituto de Desarrollo Humano (Universidad Nacional de General Sarmiento), con el propósito de reflexionar y debatir sobre los modos de articulación de la universidad y el resto del sistema educativo, la producción de conocimiento sobre políticas educativas, las funciones de investigación, formación y transferencia, entre otros temas. El primer encuentro será el miércoles próximo, a las 15, en el campus ubicado en J. M. Gutiérrez 1150 (Los Polvorines): Germán Soprano hablará sobre "Formas de sociabilidad académica en la universidad". Más información: 4469-7701 y en: *idh@ungs.edu.ar*

Jornadas y protestas

Los reclamos universitarios continuarán, mientras tanto, con actividades estudiantiles y docentes. Para el miércoles de la semana que viene, la Federación Universitaria Argentina (FUA) está organizando una jornada nacional, con actividades en todas las universidades, exigiendo un incremento presupuestario y la derogación de la Ley de Educación Superior. Luego, el 29, habrá una marcha por más fondos para la educación, convocada por la FUBA y agrupaciones independientes y de izquierda.

En la Universidad del Litoral (Santa Fe), se reunirán mañana los dirigentes sindicales de la Conadu Histórica para definir cómo continúan con su plan de lucha por la obtención de aumentos salariales. Algunas asociaciones de base, no satisfechas con el aumento y blanqueo parcial otorgados a principios de mes, pretenden volver al paro hasta obtener una recomposición que lleve el sueldo del cargo testigo a 800 pesos.

De hecho, esta semana volvió a tomar medidas de fuerza el gremio docente de la Universidad Nacional de Córdoba (Adiuc), después de haber levantado un paro que duró seis semanas. Una asamblea docente dispuso no tomar el turno de exámenes previsto para esta semana en las doce facultades de la UNC, porque –consideró– no hubo ningún avance en la mesa de negociación salarial que integran las Conadu, el Ministerio de Educación y los rectores. Sin embargo, el rectorado de la UNC difundió un relevamiento según el cual "siete facultades y una escuela trabajan con normalidad" y "sólo tres establecimientos no implementaron los exámenes".



Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios

LLAMADO A LICITACIÓN PUBLICA NACIONAL

Decreto Poder Ejecutivo Nacional Nº 1915/04

Nº Licitación 2005	Obra mejorativa año II Nº	Obra / Ubicación	Presupuesto Oficial (con IVA)	Plazo de Obra (meses)	Valor del Pliego	Fecha Venta Pliego	Fecha Apertura
35	217	Repavimentación con concreto asfáltico, bacheos, sellado de fisuras, fresados, reparación de losas de hormigón y señalamiento horizontal RN Nº 9 Km 1215-1225 Km.1315-1325 Provincias de Sgo. Del Estero y Tucumán	$ 11.689.115.-	8	$2.900.-	07/10/05	09/11/05

Venta de pliegos: Hipólito Irigoyen 250, Piso 7º, Oficina 713, Capital Federal. De lunes a Viernes de 11 a 14 hs. Pago en efectivo o con cheque certificado a la orden de "Banco de la Nación Argentina".
Entrega, consulta de pliegos y de apertura de ofertas: Av. Paseo Colón 189, 6º piso, OCCOVI (Organo de Control de Concesiones Viales).
Hora de Apertura: 10:00 hs.

Secretaría de Obras Públicas
Órgano de Control de Concesiones Viales
OCCOVI

Para el tiempo libre (si queda)

Barthes. Hoy, a las 18, conferencia de Sophie Fisher, "Otro Roland Barthes: el administrador". Acceso libre, en Ayacucho 1245 (CFA-UBA).
Jornadas. Hoy, desde las 14, se realizan las Jornadas sobre Democracia Participativa, en Moreno 431. A las 18.30 habrá un debate con Hermes Binner, Mario Toer, Claudio Lozano, Mabel Hoyos y otros.
Aparato. La Escuela de Política y Gobierno (Unsam) invita a la presentación del libro *El aparato*, de María O'Donnell. El martes 27, a las 14, en Paraná 145, 2º.
Música. Mañana, a las 18, continúa el ciclo de grandes conciertos en la Facultad de Derecho (UBA). Gratis, en el salón de actos, Av. Figueroa Alcorta 2263.
Hipnosis. Mañana, a las 15, comienza el curso "La hipnosis en la clínica", en la Universidad de Morón. Informes: 5627-2000 (interno 245).
Seminario. "Plan de marketing total: diseño e implementación", desde el 5 de octubre en la Escuela Argentina de Negocios. Inscripción: 5032-3900, *informes@ean.edu.ar*
Museo. La UMSA invita al II Encuentro de Estudiantes de Museología, que comienza el jueves 29, en Corrientes 1723. Informes: 5217-7401/2, *museologia@umsa.edu.ar*
Lecturas. La editorial de la Universidad de Misiones publicó *La masacre de Oberá (1936)* y *Movimiento 14 de Mayo para la liberación del Paraguay*. Informes: *editorial@correo.unam.edu.ar*
Ovinos. Veterinarias (UBA) ofrece el curso Bases estratégicas para la cría de ovinos, que se dará el 14 y 15 de octubre. Inscripción: de 9 a 14, en Chorroarín 280, piso 1º, 4524-8433.

HOY SIGUE EL PARO EN AEROLINEAS Y AUSTRAL

El conflicto quedó en el aire

Aeroparque fue escenario de quejas de pasajeros que no pudieron viajar. Técnicos y pilotos no llegaron a un acuerdo con la empresa. La negociación en Trabajo se retoma a las 10.

DyN



A los pasajeros les ofrecieron reintegrar el dinero, pasajes en micro o viajar otro día.

Los gremios reclaman la reincorporación de trabajadores despedidos y aumento salarial.

Mientras el sector A1 de Aeroparque bullía de pasajeros infelices, once chicos australianos dormían como bebés en un rincón del suelo. Otros pretendidos viajantes llegaban, miraban y pegaban la vuelta a casa. Los que ya estaban apilaban bronca para largarla contra lo que se pusiera enfrente. O, con toda civilidad, elegían entre té, cerveza y la amplia oferta de cosas para entretener las bocas. Al anochecer, los mostradores de Aerolíneas y Austral se descomprimieron. A pesar de que el futuro era incierto para todos, muchos lo esperaban en hoteles pagados por las empresas, o ansiaban un acuerdo a última hora que les permitiera volar. "El gremio no acató la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo", explicaban los empleados que ofrecían reintegrar el importe del pasaje, pasarlo para otro día o hasta hacer el viaje en micro. Pero desde la Asociación de Personal Técnico Aeronáutico (APTA) y la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) indicaron que el paro responde a la falta de respuestas de la patronal. "Nos reunimos 105 veces en los últimos 20 meses", sostuvo Juan Pappalardo, vocero del gremio. Piden la reincorporación de 30 despedidos y un aumento de sueldos del 45 por ciento. Anoche fracasaron las gestiones en la cartera laboral, por lo que hoy continúa la medida de fuerza. A las 10 volverán a dialogar las partes en conflicto.

Entre la habitual flora y fauna de pasajeros varados, resaltaba por su verdor la delegación brasileña de atletas en sillas de ruedas. Tenían que estar ayer en Mar del Plata para competir en los juegos panamericanos para discapacitados. Lo único no verde en sus vestimentas eran las letras de Brasil en sus espaldas. Entre ellos iba una remera rosa. Era Ciraldo Reis, presidente de la Asociación Brasileña de Deportistas en Silla de Ruedas. "Si no pueden jugar no van a poder clasificar para los Paraolímpicos. ¡Nao é possível, é una mierda!", tronó Reis, lo que sacó a varios pasajeros de sus cuitas para observar al gritón del instante. Sus compatriotas lo festejaban a carcajadas. A última hora, desde la empresa les daban a elegir entre viajar hoy o ver si podían conseguir un micro hasta la costa atlántica.

"¿Qué querés que haga? ¡No es mi culpa!", explicaba una chica por celular a un novio celoso. Un anciano empujaba un carrito con bolsos apilados. Que terminaron en el suelo cuando las rueditas chocaron contra un cable de televisión. Entonces el hombre se las agarró con los abnegados trabajadores de prensa, que lo ayudaron a juntar las cosas para que se fuera rápido. Una familia llegó al atardecer. Apenas pasaron la puerta y vislumbraron el ambiente, el marido dijo a su mujer que pregunte a los periodistas las últimas novedades del cielo porteño. "Nos vamos a casa. De vuelta al bondi", dijo el esposo. Así terminó el paseo de los bolsos que iban a Mar del Plata. Al mismo destino se dirigía Alberto. "Esta mañana cuando me enteré del paro por televisión me predispuse para esto", dijo con toda calma mientras esperaba que se le reintegrara el importe de los boletos.

Viviana se había ido de vacaciones a España en carpa. Si bien no es de muchas pretensiones, anoche quería llegar a su casa en Bahía Blanca. "A lo mejor es justo el reclamo, pero también es justo que tengamos nuestro servicio aéreo", concilió. Donde no hubo acuerdo fue en la sede de Trabajo. Pappalardo, de la APTA, explicó que el paro apunta a "una recomposición salarial, la reincorporación de personal despedido, la efectivización de personal contratado y la libertad sindical". Y reclamó que se levanten "las sanciones económicas y disciplinarias aplicadas en las últimas semanas". Por su parte el vocero de Aerolíneas Argentinas, Julio Scaramella, aseguró que se trata de paro "político" y pidió al Gobierno que asegure el "servicio mínimo" previsto por la ley. Los aeronáuticos desoyeron la intimación de trabajo para prestar un 50 por ciento de los vuelos programados en cabotaje e internacionales y cumplir con aquellos destinos que tengan un único servicio.

El titular de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), Jorge Pérez Tamayo, solicitó "que se termine la violencia laboral. Hace un año y tres meses que venimos reclamando y nada. El levantamiento del paro depende de la reacción de la empresa". La medida de ayer, que comenzó a las 7 de la mañana, "es un mandato de la asamblea de 700 personas", dijo Pappalardo a este diario. Las discusiones de ayer fueron entre el Gobierno con las partes del conflicto por separado. Hoy, las tres partes juntas discutirán una solución.

Informe: Sebastián Ochoa

MARTES 27, DIA LUDICO EN LAS ESCUELAS PORTEÑAS

Abrir la puerta para ir a jugar

El próximo martes será un día diferente en las escuelas públicas porteñas, que se alejarán de su rutina habitual para concentrarse exclusivamente en el juego: desde la escondida hasta los títeres, pasando por la pelota y la rayuela, pero sin obviar los entretenimientos que pueden practicarse en torno de las palabras. Todo ello, con la participación de los padres, madres y docentes. La jornada se eligió para celebrar el Día de Juego en la Escuela, en el marco de una campaña que se lanzó ayer y tiene como fin sensibilizar a la comunidad acerca de la importancia del derecho de los niños al juego.

El día de juegos fue organizado por el Programa de Responsabilidad Social del gobierno porteño y la Secretaría de Educación de la ciudad, junto a la Asociación Internacional del Derecho a Jugar (IPA), Unicef y la empresa Unilever. Tendrá lugar en las instituciones públicas de nivel inicial y primario, así como en las escuelas especiales.

Según destacaron desde Educación, la jornada se realizará en las escuelas, ya que son "un excelente ámbito para promover la reflexión sobre el derecho a jugar", dado que el juego está "presente en sus actividades, no es un tema nuevo". También explicaron que así se busca sumar a padres y madres. Luego, la idea es promover el derecho a jugar en el espacio público, una iniciativa que se desarrolla desde hace años en Rosario, donde se puso en marcha el proyecto del pedagogo italiano Francesco Tonucci, "la ciudad de los niños".

También se busca escuchar las necesidades e intereses de los chicos respecto del tema del juego, "para revisar y transformar prácticas tradicionales de la escuela".

Los organizadores explicaron que se eligió el 27 de septiembre porque ese día, en 1990, en la Argentina se aprobó la Convención de los Derechos del Niño, que cuatro años más tarde era incorporada a la Constitución Nacional.

COSTANERA

Una villa que se achica



Después de un acuerdo entre los habitantes y el gobierno porteño, ayer se desmantelaron veinte casillas de la villa Rodrigo Bueno, ubicada en la Costanera Sur. Se prevé que ese espacio será integrado a la reserva ecológica. Según el gobierno, de las 420 familias censadas, unas 180 ya alcanzaron un acuerdo para dejar el predio. A cambio, podrán acordar una "línea de créditos con el Instituto de la Vivienda" o acceder a un subsidio.

Tulipanes en Escobar

El tulipán será el emblema de la nueva versión de la Fiesta Nacional de la Flor, que se inaugura mañana en Escobar. La muestra, que se llevará a cabo hasta el 10 de octubre inclusive, incluye entre otras actividades la elección de la Reina Nacional de la Flor, el 1º de octubre, y de la Reina Infantil del Capullo, el 25 de septiembre. Además de desfiles de carrozas, espectáculos artísicos y conferencias sobre jardinería, los organizadores destacan la instalación del primer jardín de tulipanes, que se cultivan comercialmente en la Patagonia.

Posgrado
EDUCACION EN SEXUALIDAD Y GENERO
Facultad de Medicina UBA
Dirigido a egresados de carreras terciarias y universitarias.
Docentes y profesores.
Directores: Lic. Beatriz Mordoh y Dr. Sergio L. Provenzano
Duración: 2 años.
7 sábados por cuatrimestre de 9 a 18 horas.
Inicia el 24 de septiembre.
informes e inscripción: sdocgrad@fmed.uba.ar.
tel: 4863-5047 y 5950-9556 de 10 a 20 hs.



Clementina Landolfi, jueza de menores de Morón, fue llevada a declarar por la fuerza pública en un caso que ella misma denunció. Landolfi está próxima a enfrentar un jury, acusada de encubrir al cura Julio Grassi en la causa que se le sigue por abuso y corrupción de menores.

Daniel Jayo



Julio Grassi denunció un complot judicial y recusó a todos los jueces de jurisdicción bonaerense.
La jueza Landolfi siguió la misma teoría del complot, incluyendo a peritos de la Suprema Corte.

Llevan a declarar por la fuerza pública a una jueza del caso Grassi

Por Horacio Cecchi

Abandonada por su *necessaire* y visiblemente ofuscada, la jueza de menores 3 de Morón, Clementina Landolfi, fue aprehendida por la policía por rebeldía ante la Justicia y llevada a declarar a la fuerza y en patrullero hasta el despacho de la fiscal general adjunta de esa localidad, Rita Bustamante. Paradójicamente, Landolfi había sido citada en una causa en la que es denunciante de un complot judicial en su contra. Su apellido alcanzó las luces de neón vinculada a la causa contra el cura Julio Grassi, lo que le valió un jury de destitución por encubrimiento, actualmente en trámite. El viernes pasado, Landolfi esquivó la citación saliendo de su juzgado por la puerta trasera. El lunes, se escabulló por una puerta lateral de una vecina. Ayer, desistió cuando sólo le quedaban ventanas.

Landolfi quedó mezclada en la causa de abuso de menores agravado, corrupción de menores agravada y amenazas coactivas que se le sigue al cura Julio Grassi: fue acusada de haber tenido participación en la retractación trucha de Ezequiel, uno de los jóvenes que denunciaron al cura. Según esa acusación, la jueza participó de una reunión en su despacho con uno de los defensores de Grassi, Miguel Angel Pierri, y recibió una copia de la retractación trucha para difundir entre los medios, aunque su juzgado no tenía ningún tipo de incumbencia en el caso. El juzgado de garantías a cargo de la causa contra Grassi pidió a la Suprema Corte bonaerense que se iniciara un jury para destituir a la jueza.

La Suprema abrió un expediente de jury que actualmente tramita en el área de la Procuración General. Casi como respuesta, Landolfi presentó ante la Justicia una denuncia contra la propia Justicia: acusó al fiscal general de Morón, Federico Nieva Woodgate; a la actual adjunta y por entonces fiscal 7, Rita Bustamante; al fiscal José De los Santos; a la jueza de menores Cecilia Drago, y al asesor de menores, Daniel Zacoro, por complotar en su contra. Casualidad o no, los supuestos comploteros son los mismos que de un modo u otro activaron la causa contra el cura.

La Corte abrió un sumario para investigar tamaña denuncia y ordenó que la jueza fuera citada para declarar todo lo que sabía sobre el complot moronense. Simultáneamente, los recursos que Grassi presentaba recorrían todos los escalones judiciales. Curiosamente, en el mismo tono megalómano de Landolfi, en diciembre pasado, Grassi recurría a la idea de que él no podía ser enjuiciado por jueces y recusaba a todos los magistrados de la provincia para reclamar un juicio con jurado popular, tan terrenal como aquél pero con más llegada al corazón. El reclamo pasó primero por el Tribunal Oral 4 de Morón (que llevará a cabo el juicio oral), que lo rechazó; siguió por la Sala 1 de la Cámara de Apelaciones, que también lo rebotó; con la misma suerte siguió por la Sala 2 de Casación; fue rechazado por "audaz e inadmisible" por la Suprema Corte y, en agosto pasado, la Corte nacional consideró que ni siquiera tenía sentido tratarlo. Grassi volvió a insistir con el mismo pedido y ya recorrió los mismos escalones con la misma suerte. Pero esta vez, la Suprema Corte le cerró el camino de apelación ante la Corte nacional. Sólo con un recurso de queja podrá llegar. Y todo indica que lo hará. "De haber sido un acusado común, Grassi ya estaría condenado hace rato", dijo a este diario el abogado querellante, Juan Pablo Gallego.

Un camino semejante siguió la denuncia de complot de Landolfi. Pero diferente. **Página/12** publicó, a fines de octubre de 2004, una denuncia presentada por un grupo de Familiares de Víctimas de la Inseguridad ante la corte provincial, en la que señalaban a la jueza intentando utilizarlos en la organización de marchas para desprestigiar a miembros de la Justicia moronense, los mismos que conforman la lista negra de Grassi.

La denuncia derivó en un sumario abierto por la Corte. El tribunal envió peritos que detectaron en la computadora de la jueza escritos en formato de gacetilla de prensa y discursos para la marcha. Landolfi contraatacó: incluyó a los peritos de la Corte como parte del complot. Ahora, la jueza resultó presa de sí misma. La fiscal Bustamante aceleró el trámite y citó a Landolfi para dar detalle del complot. Primero, con delicadeza. Después, con una citación a su despacho, el pasado viernes 16. Landolfi, enterada de la postura desfavorable en la Corte, intentó esquivar su propia denuncia. Salió por la puerta trasera. El lunes 19, le enviaron un patrullero a la casa. Pero se escurrió por la puerta de una vecina y apareció en la Suprema Corte, en La Plata, presentando un hábeas corpus de sí misma. Ayer, finalmente, se entregó a la policía para que la llevaran a declarar por su denuncia de complot. Durante tres horas habló ante Bustamante. Según fuentes del caso, para apoyar sus dichos Landolfi pidió dos testigos supuestamente a favor: el periodista Rolando Graña y la conductora Mirtha Legrand.

Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios

LLAMADO A LICITACIÓN PUBLICA NACIONAL
Decreto Poder Ejecutivo Nacional Nº 1915/04

Nº Licitación 2005	Obra mejorativa año II Nº	Obra / Ubicación	Presupuesto Oficial (con IVA)	Plazo de Obra (meses)	Valor del Pliego	Fecha Venta Pliego	Fecha Apertura
36	227	Repavimentación con concreto asfáltico, bacheos, sellado de fisuras, fresados y señalamiento horizontal RN N° 34 Km. 1164-1177 Provincia de Jujuy	$ 8.814.404.-	8	$2.200.-	07/10/05	09/11/05

Venta de pliegos: Hipólito Irigoyen 250, Piso 7º, Oficina 713, Capital Federal. De lunes a Viernes de 11 a 14 hs. Pago en efectivo o con cheque certificado a la orden de "Banco de la Nación Argentina".
Entrega, consulta de pliegos y de apertura de ofertas: Av. Paseo Colón 189, 6º piso, OCCOVI (Organo de Control de Concesiones Viales).
Hora de Apertura: 10:00 hs.

Secretaría de Obras Públicas
Órgano de Control de Concesiones Viales
OCCOVI

UN TUNECINO GANO EN FRANCIA 96 MILLONES DE DOLARES EN UN JUEGO

El inmigrante de la gran fortuna

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El viernes fue un día feliz. A no ser por el sol poco habitual en estas épocas del año, cuando el otoño cambia los colores y las formas de los árboles, Montedour se despertó como de costumbre. Esta ciudad dormitorio de las afueras de París es un nido horizontal donde viven muchas familias de inmigrantes. Para una de ellas, el viernes no fue igual a los demás: ganó 96 millones de dólares en el novedoso juego del Euro Millón, una lotería europea que redistribuye las apuestas de los jugadores de España, Francia y Gran Bretaña. Los ganadores se llevaron el tesoro y, como "aguinaldo extra", una psicóloga de la empresa que administra los juegos, la Française des Jeux. Su misión consiste en hacer que los ganadores no pierdan la cabeza. La Française des Jeux tiene una servicio especial llamado "los grandes ganadores" (más de un millón trescientos mil dólares) que sirve como puente entre el mundo real del nuevo millonario y el de sus sueños. También se edita un catálogo, un "libro de oro de los ganadores" que contiene consejos prácticos para vivir mejor "los primeros instantes de la nueva existencia 'dándose' un tiempo de reflexión", un enfoque muy práctico sobre la cuestión financiera (impuestos sobre las grandes fortunas, inversiones, aspectos jurídicos) y testimonios de ex ganadores.

Es desempleado, tiene siete hijos y vive en los suburbios de París, en un barrio de inmigrantes pobres. Acaban de lloverle casi cien millones de dólares de un juego de apuestas. La empresa de la lotería le proveyó una psicóloga para ayudarlo a manejar su nueva vida.

A la familia de Montedour le tocó en suerte un considerable tesoro. Por una vez al menos, la suerte favoreció a los más necesitados. Son todos de origen tunecino, padre desempleado, siete hijos: la fortuna no hubiese podido golpear en mejor puerta. "Han vivido la miseria y ahora la riqueza. Está muy bien", dice, lacónico, un vecino de los ganadores. Una chica más joven dice que "al menos una vez les tocó a los pobres. El padre no tenía trabajo: ahora sabe que no trabajará nunca más en su vida".

Discreta pero atenta a todo, Brigite Roth comparte las alegrías y se adelanta a prevenir los posibles dolores de cabeza. La buena fortuna no siempre es una sabia consejera. La mujer pertenece al servicio "de los grandes ganadores" de la Française des Jeux. Su oficio es visitar y aconsejar a la gente que, de un día para otro, se vuelve millonaria con los juegos del azar. Su voz es como sus consejos, que ella misma define así: "Ni perentorios ni directivos: neutros". Su papel consiste en ser "una línea de unión entre la vida ordinaria de antes y la nueva existencia". En apenas un mes, Brigite Roth acompañó a más de 40 grandes ganadores de los casi cien que se conocen.

Pero la familia de Montedour es un caso especial. Cien millones de dólares y un núcleo social realmente pobre, en un medio ambiente de crisis del empleo y exclusión social. "Cobrar sumas colosales es algo tan excepcional en una vida que la gente necesita que haya una escucha especial." Brigite Roth constató que la gente necesita realmente una compañía atípica en cuanto toma posesión de sus ganancias: "A menudo la gente tiene problemas de comunicación. Ni su entorno ni sus interlocutores pueden realmente comprender lo que les está pasando. Finalmente, se encuentran aislados".

Las transformaciones psicológicas que intervienen en la vida de los millonarios instantáneos son tales que la Française des Jeux está proyectando organizar "talleres pedagógicos" con la participación de otros ganadores. El contacto "intensivo" entre Brigite Roth y los millonarios se mantiene aproximadamente a lo largo de un año. La "doctora" de los afortunados responde poco a poco a las preguntas que van surgiendo después de los primeros meses de excitación y de gastos "coherentes": casa para la familia y los hijos, autos, viajes y algunos lujos. Brigite Roth señala al respecto que "la sociedad ha cambiado. En un clima de incertidumbres económicas, los ganadores no dilapidan más su dinero. Han desarrollado comportamientos de seguridad. Protegen a sus hijos para que no pasen necesidades en el futuro e invierten su dinero".

El problema viene después de los primeros meses. Allí empiezan las preguntas de carácter existencial: ¿Acaso hay que seguir trabajando? ¿Es mejor invertir en un proyecto? ¿Es correcto apoyar una acción humanitaria? Al parecer, los sueños no se realizan con solo ganar el dinero que hace falta para financiarlos.

AFP



El Euro Millón es un novedoso juego que reparte apuestas de España, Francia y Gran Bretaña.
"Al menos una vez le tocó a los pobres. El padre no tenía trabajo: ahora sabe que no trabajará más."

COMO SE VIVIO EN EL AVION EL ATERRIZAJE FORZOSO

La propia pesadilla por tevé

Por Javier del Pino *
Desde Washington

La primera vez que los pasajeros del vuelo 292 supieron que algo no iba bien fue bastante después del despegue. Sólo algunos de ellos se habían fijado en que el pequeño icono del avión que muestra el recorrido sobre un mapa apenas se había movido del punto de partida, Los Angeles. El avión, según indicaban las pantallas individuales de televisión, no parecía dirigido hacia su destino en Nueva York. Se movía en círculos. Y sólo después de que varios pidieran explicaciones a las azafatas, el piloto del avión, Scott Burke, abrió el micrófono para decir esto: "Por si han notado ustedes que estamos volando en círculos, tenemos algunos problemas con el tren delantero de aterrizaje".

Unos minutos después, el piloto comunicó a los pasajeros que "aparentemente" las ruedas delanteras estaban "torcidas" y que habían decidido regresar para reparar la avería. El mensaje podía ser tranquilizador o espeluznante. El piloto, según contaron después los pasajeros, usaba el tono anodino más habitual. Fue entonces cuando algunos descubrieron que el Airbus A320 de JetBlue ofrecía televisión por satélite en directo en las pantallas individuales. Y en las cadenas informativas la imagen permanente era la suya: podían ver su avión, el avión en el que estaban, con la rueda torcida, mientras expertos en aviación hablaban sobre las posibilidades de que el aterrizaje de emergencia se convirtiera en una catástrofe.

"No podíamos creernos la ironía en la que estábamos metidos: íbamos a asistir a nuestra propia muerte retransmitida por televisión. Era todo demasiado posmoderno", contó luego la pasajera Alexandra Jacobs a la CNN. Lo contó porque vivió para contarlo. Las 139 personas que viajaban en el avión protagonizaron con pavor una maniobra que podía haber acabado en tragedia. El aterrizaje fue "sólo algo más movido que un aterrizaje normal", dijo otro pasajero.

Las azafatas sentaron a cuantos pudieron en la parte trasera del avión y llevaron también a esa zona todo el equipaje de mano. Los pilotos querían que el peso estuviera detrás para poder frenar el avión lo máximo posible antes de que las ruedas delanteras, rotas y atascadas, tocaran el suelo. Ese era el momento clave en los 15 segundos que duró el aterrizaje. Las ruedas delanteras no se desatascaron y enseguida los neumáticos comenzaron a arder. Cuando se desprendieron, el tren metálico dejó un reguero de chispas y llamas, pero no se rompió. De haberlo hecho, la nariz del avión se habría estampado contra el suelo y el aparato podría haberse salido de la pista o incluso haber empezado a rodar. Los pilotos habían volado en círculos durante horas para vaciar los tanques de combustible.

Lo peor, según contaron después, fue asistir a una tertulia constante sobre las posibilidades de supervivencia basada en la retransmisión que veían por las televisiones, que las azafatas apagaron sólo momentos antes del aterrizaje. Unos decían que el ruido sería horrible, otros que las llamas eran inevitables y otros llamaban a familiares y amigos por teléfonos móviles para despedirse.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

POLEMICA POR DICHOS DE UN OBISPO

Narcolimosnas en México

Las declaraciones del obispo mexicano de la diócesis de Aguascalientes, Ramón Godínez Flores, desmentidas posteriormente por el interesado, provocaron una encendida polémica sobre el poder del narcotráfico en México y sus supuestas vinculaciones con la Iglesia Católica.

El martes pasado, diversos medios reprodujeron las palabras del obispo en las que reconocía que la Iglesia recibe limosnas del narcotráfico, y precisaba: "No nos corresponde a nosotros investigar el origen del dinero". "El dinero se puede purificar cuando la persona tiene buena intención", añadía. "Todo dinero puede ser transformado, como se puede transformar también una persona que está corrompida."

El portavoz del presidente Vicente Fox señaló que "nadie puede recibir dinero ilegal, nadie puede fomentar el lavado de dinero y nadie puede favorecer que el crimen organizado actúe de manera impune". El arzobispo primado de México, Norberto Rivera Carrera, fue tajante. La Iglesia Católica no puede recibir limosnas provenientes del narcotráfico. "Ni se purifican ni las podemos recibir sabiendo que vienen del mundo del narcotráfico", dijo el cardenal.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El rescate sin fin

Sin éxito, continuó ayer el operativo para rescatar al suboficial de la Armada y al científico que cayeron en una grieta, en una zona de glaciares de la Antártida. Sin embargo, cabe la posibilidad de encontrarlos en un balcón de nieve y piedras de hielo –situado a 130 metros de profundidad– y enterrados unos "15 o 20 metros", estimó el jefe de la operación, Mario Dotto. El oficial indicó que las posibilidades de encontrar con vida a Teófilo González y a Augusto Thibaud "son casi nulas". Hoy por la mañana se sumarán dos nuevos rescatistas al equipo, que ayer debió irse del campamento instalado en una zona cercana a la grieta por las malas condiciones climáticas.

Siamesas separadas

El martes fueron separadas en Buenos Aires las siamesas que nacieron en Jujuy hace menos de dos meses. Las pequeñas compartían las vértebras lumbares, el intestino grueso, el coxis y el ano. El vicedirector del Sanatorio Víctor Franchín, Gustavo Kuhn, informó ayer que "Agustina evoluciona bien y Rosario, muy lentamente; su pronóstico es reservado". Además, observó que en el caso de esta última "que es la más chiquita, las posibilidades de que se mejore rápidamente son más escasas". El médico añadió que Rosario "está en diálisis porque no tiene riñón" y explicó que le faltan los órganos del aparato genitourinario. "Se está intentando que la sobrevida sea de las dos", aseguró.

Vecinos y presupuesto

Después de cuatro días, hoy culminará el proceso de votación para los vecinos porteños, a fin de elegir cuáles serán las prioridades barriales en la conformación del presupuesto participativo 2006. Estas se seleccionarán dentro de un abanico de proyectos en temáticas como salud, educación, cultura y deporte, entre otras, que fueron diseñados por las comisiones de trabajo. Según informaron desde la Secretaría de Descentralización y Participación Ciudadana, ya votaron cerca de tres mil vecinos y hay tiempo para participar en los CGP hasta hoy a las 19.

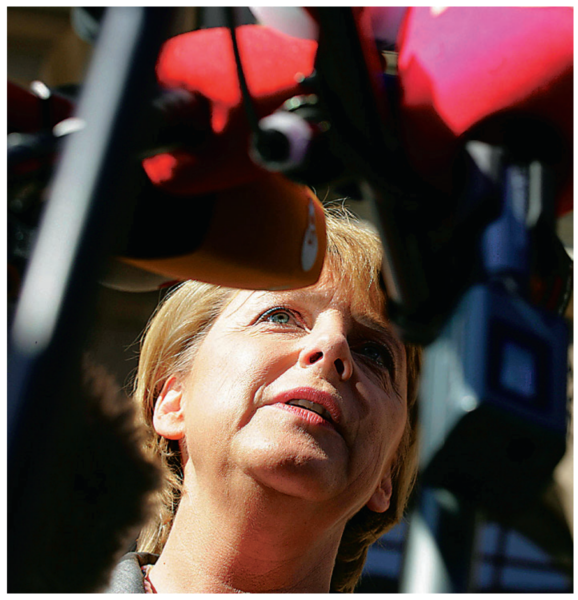
Página 12 se comunica con
movistar

JAIM ETCHEVERRY - SÁBAT - REP
presentan hoy a las 18.30 hs:
REP
HIZO LOS BARRIOS
[BUENOS AIRES DIBUJADA]



CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires
Florida 943 - www.cceba.org.ar

Tras el empate técnico del domingo entre el canciller socialdemócrata Schröder y la democristiana Merkel, en su primera reunión ayer ambos se adjudicaron para sí el puesto de canciller.





Ante la prensa, Merkel se presentó con aire de fastidio eterno y Schröder tenía cara de pocos amigos.

La cancillería es mía, mía, mía, dicen los dos sordos Schröder y Merkel

Por José Comas *
Desde Berlín

La democracia cristiana (CDU/CSU) y el Partido Socialdemócrata de Alemania (SPD) insisten en exigir para sus respectivos líderes, Angela Merkel (CDU), de 51 años, y Gerhard Schröder (SPD), de 61 años, el cargo de canciller federal en un futuro gobierno tras la entrevista de una hora ayer celebrada en Berlín. Los dos grandes partidos alemanes acordaron volver a reunirse el miércoles en un segundo encuentro para sondear si existe una base programática común para iniciar negociaciones formales con vistas a formar un gobierno de gran coalición entre la CDU/CSU y el SPD.

Antes de la reunión de ayer con la cúpula del SPD, Merkel y el presidente de la Unión Social Cristiana (CSU) –el partido socialcristiano hermano de Baviera–, Edmund Stoiber (CSU), de 63 años, se habían reunido con los dirigentes del partido liberal (FDP) Guido Westerwelle, de 43 años, y Wolfgang Gerhardt, de 61 años, para sondear la posibilidad de formar juntos la llamada coalición Jamaica, negro-amarillo-verde, con el partido ecopacifista Los Verdes.

Merkel continuará hoy su ronda de sondeos con una entrevista con la cúpula directiva de Los Verdes. El FDP se niega a hablar con los socialdemócratas (SPD) y se mantiene en su posición, ya expresada durante la campaña y en la misma noche electoral, de no apoyar bajo ningún concepto la permanencia de la coalición SPD-Verdes en el gobierno y la de Schröder como canciller.

Tras el encuentro de ayer en la tierra de nadie del club parlamentario de Berlín, los dos contendientes se presentaron por separado ante la prensa. La comparecencia de Merkel y el primer ministro bávaro Stoiber duró algo menos de 10 minutos. La posterior de Schröder y el presidente del SPD, Franz Müntefering, no llegó al cuarto de hora. Merkel se presentó con el aire de eterno fastidio, como de alguien que cumple un penoso deber. Schröder tenía cara de pocos amigos sin el gesto eufórico y jovial que mantuvo durante toda la campaña electoral. Esbozó el canciller un conato de disculpa por su comportamiento en la noche de las elecciones en la televisión pública, pero se lo nota tenso con los medios de comunicación, a los que acusó de orquestar una campaña en su contra. Cuando una periodista le preguntó si estaba dispuesto a renunciar a la cancillería, Schröder replicó: "¿Le ha planteado la pregunta usted también a la otra parte?".

Los dos partidos repitieron las cláusulas de estilo de que Alemania necesita un gobierno estable, que los partidos políticos deben comportarse de forma responsable y calificaron de "constructiva" la entrevista. El otro punto en que coinciden la CDU/CSU y el SPD es en que ninguno renuncia a la cancillería para su líder. Lo primero que dijo Merkel es que la Unión ha recibido un mandato de los electores para formar gobierno y de inmediato dejó claro que en este punto no hay acuerdo con el SPD. Merkel se refiere a su victoria por 0,9% y más de 425.000 votos, aunque las encuestas le llegaron a dar ventajas de dos dígitos. Müntefering declaró que el SPD quiere seguir en el gobierno con Schröder de canciller.

En su intervención, Schröder realizó una interpretación del voto popular como una decisión a favor de su programa de reformas Agenda 2010 y contra los que la rechazan, como los poscomunistas del Partido del Socialismo Democrático (PDS). Los socialdemócratas nunca hablan de Partido de la Izquierda, sino del PDS, uno de sus componentes.

Añadió Schröder que los electores votaron por un gobierno estable que no ponga en peligro el Estado social, por las reformas del mercado laboral, del sistema de salud y por asegurar el seguro de jubilación. Según Schröder, Alemania votó no a los extremos y por afrontar los desafíos de la globalización y los problemas derivados de la demografía, eso significa "completar la Agenda 2010" y que sigan en el gobierno aquellos a los que se asocia con ese programa de reformas, es decir él y el SPD. Concluyó el canciller que Alemania tiene que cumplir con su papel del país más poblado de la UE y tercera potencia económica mundial.

Stoiber precisó en su declaración: "Las conversaciones no pueden durar mucho porque no tenemos un tiempo ilimitado". Añadió Stoiber que tras los próximos encuentros se debe pasar a una negociación y dijo que la gran coalición CDU/CSU-SPD no tiene que ser un gobierno transitorio, sino estable para cuatro años y no para romperlo cuando convenga. Müntefering constató que se encuentran lejos de las negociaciones, pero "hemos avanzado hacia unas conversaciones para ver si una gran coalición tiene perspectivas para nuestro país".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PRONOSTICAN

Exodo

Por Rupert Cornwell y David Usborne *

Casi dos millones de personas huían anoche de la furia de Rita, mientras el huracán de categoría 4 se dirigía hacia la costa del Golfo de Estados Unidos, amenazando con una nueva devastación y ruina financiera a una región que ya está de rodillas por el mortífero huracán Katrina del mes pasado. Hubo escasez de combustible y se verificaron embotellamientos monstruosos en medio de un éxodo casi bíblico desde la costa de Texas y el sudoeste de Louisiana. En algunas autopistas interestatales, los automóviles se detuvieron por completo. En total, unos 1,3 millones de personas de ambos estados tenían órdenes de huir de la tormenta ya.

Mientras los meteorólogos reconocían que la tormenta se podría debilitar un poco mientras se acerca a la costa, parece claro que de todas maneras llegue a tierra por lo menos en categoría 3, que es altamente peligrosa. No sólo promete traer más sufrimiento humano al sur de Estados Unidos; también podría infligir profundas heridas económicas. Anoche era casi seguro que la tormenta echaría un zarpazo al corazón de la industria norteamericana de producción de petróleo. Y lo que era positivamente seguro, aún antes de que las primeras furias de Rita se sintieran en las playas de Texas, es que esta última tormenta será una prueba política crítica para el presidente George W. Bush y para los preparativos mejorados de emergencia nacional que fueron establecidos después de la torpe respuesta a Katrina. Bush anunció que aterrizaría hoy en Texas para supervisar las operaciones.

El miércoles por la noche –más de 40 horas antes de la hora en que Rita debía golpear la costa este de Texas– la administración declaró a la tormenta como "un incidente de importancia nacional", algo que no hizo hasta dos días después de Katrina, y preparó unidades regulares del ejército para ayudar con las operaciones iniciales de asistencia y rescate. Ayer, vehículos anfibios llevando 1000 marines y equipos fueron tomando posiciones en el Golfo de México, listos para moverse en el momento en que la tormenta haya pasado. Más de 5000 Guardias Nacionales de Texas estaban también en espera de emergencia. Y el gobernador Rick Perry pidió a la Casa Blanca el despliegue de 10.000 soldados adicionales.

Para el anochecer, el paso de la tormenta giró levemente hacia el Este y el Norte, apuntando a una franja de costa de 160 kilómetros entre la ciudad de Galveston –y con Houston a 90 kilómetros en tierra– y la frontera de Texas con Louisiana. Las autopistas interestatales que van hacia el Norte desde la cuarta ciudad más grande de Estados Unidos sufrieron embotellamientos de hasta 160 kilómetros, mientras los nerviosos residentes, conscientes de la devastación provocada por Katrina, huían en busca de seguridad.

Normalmente, los peores vientos y oleadas de un huracán ocurren en el lado derecho del este de su ojo, lo que significaría que Louisiana soportaría el impacto de Rita. La gobernadora Kathleen Blanco advirtió que "era posible un daño masivo" en ese área. Pero otro giro en el curso de la tormenta podría regresar la

BERLUSCONI REINCORPORO A TREMONTI

El reemplazado reemplaza

Renunció el ministro de Economía italiano y lo reemplazó el hombre al que 14 meses atrás el primer ministro Silvio Berlusconi había sacado de ese mismo cargo. Domenico Siniscalco decidió dejar ayer la cartera por las disputas internas que atormentan a la coalición gobernante por el Presupuesto de 2006 y por la negativa constante del gobierno a destituir al presidente del Banco Central, Antonio Fazio, cuestionado por obstaculizar los intentos de entidades extranjeras de comprar bancos italianos. Recién ayer el premier dijo sobre Fazio que "es incompatible con la credibilidad del país".

Giulio Tremonti, el reemplazante de Siniscalco, había sido removido de Economía a pedido de Alianza Nacional (AN) y de la Unión Cristiano Demócrata (UDC), dos partidos de la coalición conservadora que integran el gobierno. Pedían un cambio radical de la política económica por considerarla culpable de la derrota que acababa de sufrir la coalición, en julio de 2004, en las elecciones europeas. Por ser un hombre de su confianza, Berlusconi logró reincorporar a Tremonti al gobierno nueve meses después como vicepresidente.

La decisión de volver a poner en el cargo a Tremonti obtuvo el respaldo de todos los partidos de la coalición conservadora. La AN, sin embargo, condicionó su apoyo a que Berlusconi retirara públicamente su apoyo a Fazio. Berlusconi cumplió. "La presencia (de Fazio) ya no es oportuna, no es compatible con la credibilidad de la nación", tuvo que ceder el primer ministro. No obstante, la coalición dista de estar cohesionada. La UDC, aunque sólo un socio menor, hizo público un pedido para cambiar el liderazgo en miras a las elecciones generales del año que viene. La coalición opositora de centroizquierda Unione, que lidera las encuestas, aprovechó las internas y ya llamó a elecciones adelantadas.

PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO
MINISTERIO DE SALUD Y DESARROLLO SOCIAL
LICITACION PUBLICA Y ESCRITA N° 14/05
RESOLUCION MINISTERIAL N° 1654/05
DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION
DEPARTAMENTO CONTRATACIONES

OBJETO: Adquisición de 3.770 **CHAPAS GALVANIZADAS** con destino a personas de escasos recursos.-

EXPEDIENTE Nº: 1003/54/05

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 248.820,00.- (Son Pesos doscientos cuarenta y ocho mil ochocientos veinte).-

FECHA Y HORA DE APERTURA: 29 de septiembre de 2005, a las 10 hs. o el siguiente día hábil si fuera decretado feriado.-

LUGAR: Departamento Contrataciones - Dirección General de Administración del Ministerio de Salud y Desarrollo Social, sito en Avda. Belgrano (s) Nº 2050, ciudad de Santiago del Estero.-

PLIEGO DE CONDICIONES: podrán consultarse en la citada repartición y en la Casa de Santiago del Estero, sita en Florida Nº 274, 1° Piso Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde se encuentran a disposición de los interesados.

VALOR DEL PLIEGO: $ 400,00 (son pesos Cuatrocientos).

SANTIAGO
Por una nueva provincia
SALUD
Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero

QUE EL HURACAN RITA GOLPEARA TEXAS ESTA NOCHE O MAÑANA

en la escala de la Biblia de Bush

George W. Bush aterriza hoy en Texas para supervisar las operaciones de rescate por el huracán Rita, que golpeará su estado esta noche o mañana. La fuga de los residentes era masiva ayer y se espera un duro golpe a la economía estadounidense.

ecuación a la ciudad de Nueva Orleans, que se encuentra bajo el nivel del mar, donde los ingenieros están bregando para reparar los diques dañados por Katrina. Ayer a la noche, los bordes de Rita –una tormenta que mide casi 560 kilómetros de extensión– ya traían lluvia a Nueva Orleans.

Los meteorólogos advierten que cada 32 kilómetros de movimiento hacia el Este de la tormenta traería dos centímetros adicionales de lluvia sobre Nueva Orleans. Incluso el oleaje de una pequeña tormenta podría reabrir las brechas en los diques, permitiendo la entrada de más agua en una ciudad que sigue inundada en un 30 por ciento. Ayer al mediodía, Rita era todavía una temible y poderosa tormenta de categoría 5, a 640 kilómetros al sudeste de Houston y con vientos de 264 kilómetros por hora, apenas una fracción menor del máximo nocturno de 280 kph. Luego bajó a 4, y los expertos creen probable que se debilite ligeramente cuando se acerque a la costa.

Aún así es probable que llegue a tierra como huracán de categoría tres o cuatro, entre las tormentas más poderosas que jamás golpearan a Texas, semejante al huracán que destruyó Galveston en 1900, que sigue siendo el desastre natural más mortífero en la historia moderna de Estados Unidos. Funcionarios estatales y federales trataban anoche de convencer a los residentes en las áreas de evacuación que desatendieran todas las sugerencias de que Rita pueda debilitarse y resultar menos peligrosa. “No sigan el ejemplo de Katrina, no esperen. Nadie vendrá por ustedes durante la tormenta”, dijo Robert Eckels, juez del condado de Harris, en Houston.

Salir de Houston y de otras áreas urbanas no era nada fácil, sin embargo. Además de los embotellamientos de paragolpe contra paragolpe, los conductores descubrían que las estaciones de servicio ya no tenían nafta, mientras los almacenes a lo largo de las principales rutas de evacuación se quedaban sin provisiones. Y las familias que huían tierra adentro se encontraban, ciudad tras ciudad, con hoteles totalmente ocupados y que era casi imposible encontrar refugio.

Aunque las plataformas petroleras, las refinerías y los parques petroquímicos estaban siendo evacuados, asegurados y cerrados, algo de daño parecía inevitable, levantando, por encima de la inevitable destrucción, el espectro de la polución industrial. Lo que está en juego políticamente también es enorme, y en particular para el presidente Bush, cuyas declinantes tasas de aprobación recibieron renovados golpes cuando el gobierno federal fue culpado por su respuesta, tardía e inicialmente inepta, a Katrina.

Desde entonces, Michael Brown, el desafortunado jefe de FEMA –la agencia federal de administración de desastres–, fue obligado a renunciar, y abastecimientos de emergencia y redes de comunicación satelital fueron enviados a la amenazada región. Pero muchos republicanos de alto rango son críticos del subsecuente manejo de la crisis por parte de Bush, en particular su falta de explicación sobre cómo se cubrirían los 150.000 millones de dólares de subsidios gubernamentales y gastos de reconstrucción de Katrina, en un momento en el que el presupuesto está cerca de un déficit record.

John Snow, secretario del Tesoro, aceptó esta semana que planes para más recortes impositivos están siendo silenciosamente cajoneados. Pero Bush está resistiendo exigencias de un aumento impositivo único para afrontar los costos de Katrina y ahora de Rita. El agudo aumento en los costos de la energía –sostiene– ya es un nuevo impuesto.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EFE



Un joven cruza la autopista Interestatal I-10 para buscar un baño en un embotellamiento.
En algunas de las autopistas hacia el norte, los atascos de tráfico llegaron a los 160 kilómetros.

UN 75% FUERA DE PRODUCCION EN EL GOLFO DE MEXICO

El día que cortaron el petróleo

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

Las compañías petroleras que operan en los yacimientos de crudo y gas natural en el Golfo de México ya evacuaron a todo su personal. A menos de 48 horas de que el huracán Rita golpeara la costa de Texas, el equivalente al 73 por ciento de la producción de petróleo de la zona estaba fuera del sistema. Allí se concentra una cuarta parte de la producción de crudo y gasolina de EE.UU. El efecto combinado con el Katrina despierta serios temores en Wall Street, porque su impacto en la economía de la mayor potencia del planeta puede ser mayor de lo anticipado.

Las principales zonas en riesgo por el efecto del nuevo huracán se concentraban en Port Arthur, Freeport y Galveston, donde están localizadas gran parte de las plataformas petroleras marinas. Tres de las cinco grandes refinerías del país estaban en la línea de mira de Rita y corrían peligro de inundarse. “La situación es muy complicada y el potencial del daño puede ser devastador, mayor que Katrina”, indicaba Peter Bentel, de la firma Cameron. En previsión de lo peor, Exxon Mobil, Shell, Valero, BP, ConocoPhillips y KerrMcGee, entre otras, decidieron cerrar y evacuar. Una pequeña variación en la trayectoria podría dirigir el tifón a una zona menos dañina, con menos concentración de plataformas marinas y refinerías. Pero ayer se contaba con la peor de las opciones, que Rita entrara directamente por Houston, y como medida de precaución quedaron fuera de servicio el equivalente a 2,8 millones de barriles diarios de petróleo.

La producción de petróleo en el área de Houston se estima en 2,3 millones de barriles (13 por ciento del total en EE.UU.), a los que se sumarían 586.000 barriles en Corpus Christi y un millón más en East Texas, junto a los de la Louisiana y Mississippi. En total, 469 plataformas en el Golfo de México estaban paralizadas y once de las 26 refinerías de la zona –que representan el 16 por ciento de la producción de gasolina– están fuera de servicio, lo que volvió a suscitar los miedos de desabastecimiento en todo el país. Y hay dos problemas adicionales. Por un lado, están los importantes daños causados por Katrina, que mantienen fuera de la producción en torno de 875.000 barriles de petróleo (5 por ciento). Por otro, se temen los daños que las plataformas pueden estar sufriendo ya en aguas profundas, donde el huracán avanzaba con gran fuerza.

El tema de conversación en Wall Street, ante este panorama desolador para la industria petrolera, era Rita, y durante toda la jornada se seguían muy de cerca las imágenes por satélite del huracán, mientras los inversores empezaron a protegerse del riesgo liquidando parte de sus acciones. El precio del petróleo de referencia en EE.UU. cerró ayer cerca de los 67 dólares. El de la gasolina subía un 5,6 por ciento. Y el gas natural un 3,3 por ciento, tras registrar una subida del 5 por ciento en el arranque de la sesión. Se teme que estos incrementos tengan un impacto en los hábitos de consumo de los estadounidenses y un efecto negativo multiplicador en otros sectores. En Freeport, por ejemplo, se concentra un gran número de plantas químicas. Por su parte, la cadena de distribución WalMart, la mayor del mundo, se preparaba ayer para una nueva catástrofe y cerraba 64 de sus centros comerciales. El sector aéreo, entre tanto, sigue con gran preocupación la evolución del precio del combustible, que ya ha arrastrado a Delta y NorthWest a la suspensión de pagos. Y la industria del automóvil tampoco escapa del efecto devastador de los huracanes, ya que muchos de sus componentes plásticos se producen en la zona de riesgo.

Desabastecimiento:
Once de las 26 refinerías de la zona están paralizadas, lo que volvió a suscitar los miedos de desabastecimiento en todo el país.

Los economistas evitan hacer estimaciones, pero recuerdan que Katrina se comerá un punto porcentual del PBI estadounidense durante el segundo semestre. A esto se le suman los más de 200.000 millones de dólares en daños provocados por el último tifón. Una de las ideas que está empezando a circular es pedir a las petroleras que destinen a la reconstrucción una parte de los beneficios que están sacando por el espectacular aumento en el precio del combustible. Y en medio de una oleada de críticas en Washington se pide a la Casa Blanca que ponga fin a exenciones fiscales que favorecen a los más ricos y se recorte el gasto en Irak, para tener más recursos financieros disponibles.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Cómo hacerle la Corte a George W.

El Comité Judicial del Senado confirmó ayer la nominación de John Roberts (*foto, izq.*) a la Corte Suprema, logrando así una victoria para el presidente Bush. Este paso asegura que el juez federal de Corte de Apelaciones de 51 años será cómodamente confirmado por el Senado como el 17º presidente de la Corte Suprema de Justicia de EE.UU. La confirmación del comité de 18 miembros se produce a pesar de las quejas ampliamente difundidas por demócratas que dicen que Roberts no fue abierto en los puntos de vista que expresó al comité acerca de temas hipersensibles como el aborto y la relación entre la religión y el Estado.

AFP



Guillermo Coria abre el fuego en la Davis contra el eslovaco Beck

A las 10 arranca una de las semifinales de la edición 2005 de la Copa. Luego será el turno de David Nalbandian contra Hrbaty.

Guillermo Coria iniciará hoy el sueño argentino de alcanzar por segunda vez en la historia la final de la Copa Davis de tenis. “Siempre me gustó jugar en el primer turno”, dijo un satisfecho Coria, al saber que el sorteo le había otorgado la apertura de la serie ante Eslovaquia, enfrentando a Karol Beck sobre la velocísima superficie montada en Bratislava, desde las 10, con televisación de TyC Sports. La Copa Davis es una asignatura pendiente desde 1981, cuando Guillermo Vilas y José Luis Clerc perdieron la final ante Estados Unidos en Cincinnati. Los argentinos disputarán desde hoy su tercera semifinal de la Davis en los últimos cuatro años.

David Nalbandian jugará ante el número uno eslovaco, Dominik Hrbaty, el segundo encuentro. El dobles de mañana enfrentará a Nalbandian y Mariano Puerta contra Beck y Michal Mertinak, y el domingo se invertirán –salvo cambios de último momento– los rivales de hoy.

“Estamos conformes con que Coria abra la serie, viene confiado, jugando muy bien y no le disgustó la superficie –analizó el capitán argentino Alberto Mancini–. A él le gusta jugar primero y a David no le hace ninguna diferencia. Los puntos más difíciles son los de Hrbaty. El dobles de ellos también es una pareja formada para esta competencia, pero los nuestros están realmente en un nivel superlativo.”

Coria coincidió: “Siempre me gustó jugar el primer turno. Además, el sorteo salió igual que ante Australia y ojalá sea como una cábala. La práctica de ayer (por el miércoles) con David me dejó muy conforme. Me sentí bien frente a él, que juega muy rápido y plano, muy parecido a los rivales”. Para el santafesino “sería espectacular estar 1-0 para que David entre más tranquilo en el segundo punto. Hrbaty entraría con mucha más presión. Y si no se da, por lo menos hacer un partido muy largo porque Beck juega los tres días y eso no es nada fácil en Copa Davis”.

La de ayer fue una mañana distinta en Bratislava, porque luego de varios días grises apareció el sol por primera vez. Y con el buen tiempo –que no se asegura que se extenderá demasiado– llegó la hora de la tradicional ceremonia del sorteo. A las 11 en punto y en un lugar poco convencional (dentro del court donde se jugará la serie) se dilucidó el orden de los encuentros de hoy.

El vicepresidente de la Federación Internacional de Tenis (ITF), el español Joan Margets, fue el que extrajo el papelito con el nombre de Karol Beck, y allí se desencadenó el resto de la serie de partidos. Todo transcurrió en un clima muy distendido, y sin aparente rivalidad a la hora de darse la mano por parte de los jugadores, especialmente entre Hrbaty y los argentinos.

A medida que pasaron los días, el factor más irritante de las semifinales para los argentinos –la velocidad de la cancha y su composición– fue asumido por los visitantes, y prácticamente ya no se habla de ello. Pero a la hora de verlos en acción se nota claramente que en muchas situaciones no pueden controlar con precisión la devolución, ya que la pelota tiene piques diferentes según los sectores, pero siempre veloces y a bajísima altura.

Los argentinos sólo practicaron una hora ayer, luego del sorteo, entre las 13 y las 14, donde Gastón Gaudio jugó singles con Puerta, bajo la mirada del capitán Alberto Mancini y de Franco Davin, entrenador de Gaudio. Luego lo hicieron los eslovacos que, como sucedió la mayoría de las veces, continuaron con los enfrentamientos entre Beck y Hrbaty, debido a que, llamativamente, el dobles no tuvo una atención especial por parte de los locales.

OPINION

Por Pablo Vignone

Mucho que transpirar

Sin cuento, la Argentina armó probablemente el mejor equipo de la Copa Davis en la historia: ni los yanquis juntaron jamás tantos jugadores de tan bajo ranking, normalmente porque cuando empiezan a voltear muñecos quieren juntar dólares (y como la Davis no los da, prefieren descansar esos fines de semana para sumar más dólares la semana siguiente en cualquier torneo profesional). Con el 8, el 9, el 10 y el 11 del mundo va implícito, además, cierta estirpe de orgullo nacional, esa idea no exenta de lógica de querer comprarse otro cacho de historia ganando por primera vez la Copa para el tenis más poderoso de América latina.

Pero juegan en la cueva de Bratislava. Los españoles fueron a jugar con Rafael Nadal –el auténtico verdugo del tenis argentino del 2005– a bordo. ¡Nadal!. Y sin embargo se volvieron derrotados de la cancha del Sibamac Centre, que parece más una pista de carreras que un court de tenis. El ranking de los tipos probablemente no impresione tanto, pero todos son ursos que no bajan de un metro ochenta de altura, y también tienen (como los australianos en Sydney) un cuco, Dominik Hrbaty, presentado de tal manera que a esta altura causa más miedo que Federer.

Entonces, si Coria está momentáneamente lastimado y el entrenador Alberto Mancini tiene que pedirles a sus tenistas que mojen las pelotas con su propio sudor para poder frenarlas y ralentar el juego, entonces van a tener que transpirar mucho (en cualquier sentido que se interprete) para comprar un pasaje a la final de la Davis.

Vélez, por la punta

Vélez intentará acceder a la punta del Apertura cuando esta noche a partir de las 20.10 reciba a Newell’s, que llega a este compromiso con José Machetti como entrenador interino tras la renuncia del chileno Juvenal Olmos. El encuentro será televisado por América y tendrá como árbitro a Oscar Sequeira. Las probables formaciones: Vélez: Sessa; Ladino, Uglessich, Pellerano, Broggi; Sena, Somoza, Centurión, Gracián; Castromán, Enría. Newell’s: Villar; Ré, Maidana, Spolli, Formica; Belluschi, Zapata, Lucero; Scocco; Osorio, Silva.

Simeone al banco

Diego Simeone será relegado al banco de suplentes para el clásico del domingo ante Boca, de acuerdo con lo que decidió el entrenador de Racing, Guillermo Rivarola. El reemplazante del ex capitán de la Selección Argentina será Juan Manuel Torres. Las otras variantes serán los ingresos de Franco Miranda en el lateral izquierdo y Javier Villarreal en la mitad de la cancha.

Triunfo de la galaxia

Real Madrid se impuso 3-1 a Athletic de Bilbao en el partido que cerró la cuarta jornada de la liga española. Robinho, que marcó su primer gol en España, y Raúl, en dos ocasiones, anotaron los tantos del vencedor, mientras que Woodgate, en contra de su arco, señaló el gol de los vascos.

PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO
MINISTERIO DE SALUD Y DESARROLLO SOCIAL
LICITACION PUBLICA Y ESCRITA N° 16/05
RESOLUCION MINISTERIAL N° 1674/05
DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION
DEPARTAMENTO CONTRATACIONES

OBJETO: Adquisición de 400 Rollos de Polietileno Negro de 6 mts. x 50 mts. x 200 micrones, con destino a la Subsecretaría de Desarrollo Social para su posterior distribución entre Familias Carentes de Recursos Económicos de la Provincia.

EXPEDIENTE Nº: 976/54/05

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 198.920,00.- (Son Pesos ciento noventa y ocho mil novecientos veinte).-

FECHA Y HORA DE APERTURA: 03 de octubre de 2005, a las 10,00 hs. o el siguiente día hábil si fuera decretado feriado.-

LUGAR: Departamento Contrataciones - Dirección General de Administración del Ministerio de Salud y Desarrollo Social, sito en Avda. Belgrano (s) Nº 2050, ciudad de Santiago del Estero.-

PLIEGO DE CONDICIONES: podrán consultarse en la citada repartición y en la Casa de Santiago del Estero, sita en Florida Nº 274, 1º Piso Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde se encuentran a disposición de los interesados.

VALOR DEL PLIEGO: $ 200,00 (son pesos Doscientos).

SANTIAGO
Por una nueva provincia
SALUD
Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero

PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO
MINISTERIO DE SALUD Y DESARROLLO SOCIAL
LICITACION PUBLICA Y ESCRITA N° 15/05
RESOLUCION MINISTERIAL N° 1675/05
DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION
DEPARTAMENTO CONTRATACIONES

OBJETO: Adquisición de 3.846 **COLCHONES** con destino a personas carentes de recursos.-

EXPEDIENTE Nº: 1003/54/05

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 249.990,00.- (Son Pesos doscientos cuarenta y nueve mil novecientos noventa).-

FECHA Y HORA DE APERTURA: 29 de septiembre de 2005, a las 11,30 hs. o el siguiente día hábil si fuera decretado feriado.-

LUGAR: Departamento Contrataciones - Dirección General de Administración del Ministerio de Salud y Desarrollo Social, sito en Avda. Belgrano (s) Nº 2050, ciudad de Santiago del Estero.-

PLIEGO DE CONDICIONES: podrán consultarse en la citada repartición y en la Casa de Santiago del Estero, sita en Florida Nº 274, 1º Piso Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde se encuentran a disposición de los interesados.

VALOR DEL PLIEGO: $ 400,00 (son pesos Cuatrocientos).

SANTIAGO
Por una nueva provincia
SALUD
Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero

Las siete semifinales

Esta de Eslovaquia será la octava semifinal de Copa Davis que afronte un equipo argentino. Sólo pudo ganar la de 1981, veinticuatro años atrás:

◆ **Australia 3, Argentina 2** (Buenos Aires, polvo de ladrillo, septiembre de 1977).
◆ **Checoslovaquia 3, Argentina 2** (Buenos Aires, polvo de ladrillo, septiembre de 1980).
◆ **Argentina 5, Gran Bretaña 0** (Buenos Aires, polvo de ladrillo, octubre de 1981).
◆ **Suecia 4, Argentina 1** (Estocolmo, carpeta indoor, octubre de 1983).
◆ **Australia 5, Argentina 0** (Sydney, césped, septiembre de 1990).
◆ **Rusia 3, Argentina 2** (Moscú, carpeta indoor, 20 a 22 de septiembre de 2002).
◆ **España 3, Argentina 2** (Málaga, polvo de ladrillo, 19 a 21 de septiembre de 2003).

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-C-K-W) Matutina

1	3608	8	2130	15	7666
2	4972	9	5880	16	0691
3	7640	10	5006	17	3791
4	8714	11	6003	18	7402
5	7901	12	0930	19	6640
6	7253	13	0034	20	7029
7	3308	14	9556		

Quiniela Nacional (E-O-B-Q) Vespertina

1	1766	8	4091	15	2107
2	5306	9	8517	16	8857
3	6724	10	7497	17	0609
4	2949	11	7639	18	0847
5	9320	12	9095	19	7209
6	1788	13	9072	20	3649
7	6189	14	2156		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2296	8	6369	15	8499
2	1283	9	1105	16	2416
3	5471	10	4957	17	4867
4	4289	11	2872	18	7855
5	5339	12	9732	19	0056
6	5313	13	8930	20	8024
7	7736	14	9156		

Quiniela Nacional (F-H-P-Z) Nocturna

1	6476	8	7385	15	6146
2	6483	9	2467	16	3884
3	0823	10	8677	17	5497
4	6339	11	2828	18	0507
5	2120	12	2498	19	4686
6	0999	13	3504	20	8556
7	4715	14	7629		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0620	8	6652	15	7071
2	0017	9	5702	16	3844
3	5367	10	3281	17	0523
4	9250	11	0579	18	6225
5	6648	12	1292	19	4960
6	7644	13	6936	20	9345
7	9159	14	4282		

LO PIDIO EL FISCAL PARA LOS BARRABRAVAS

Una pena de 10 años

El fiscal del juicio oral contra los barrabravas de Boca, acusados de robo en banda y lesiones por la agresión a barras de Chacarita en ocasión de un encuentro amistoso entre ambos clubes en 1999, solicitó ayer el tribunal oral número seis penas que van de cinco a diez años para todos los acusados. En su alegato, el fiscal Diego Nicholson describió el funcionamiento de la barrabrava boquense, conocida como la Doce, por lo que pidió la pena máxima para los líderes de la misma, los hermanos Rafael y Fernando Di Zeo. Entre hoy y el lunes, el Tribunal daría a conocer su veredicto.

Nicholson pidió ayer la pena de diez años de cárcel para el presunto jefe de la barrabrava de Boca, Rafael Di Zeo, y ocho años para su hermano Fernando, sindicados como los mayores responsables de la agresión a los hinchas de Chacarita ya que, en su condición de virtuales jefes de la Doce, decidían los cursos de acción y qué papel desarrollaría cada uno de los integrantes de la barrabrava boquense. En cambio, para los demás imputados, todos por los delitos de "robo en poblado y en banda, lesiones y coacción agravada", solicitó penas que van desde los cinco años y diez meses a diez años de prisión.

Las penas reclamadas para cada acusado son las siguientes: para Alejandro Falcigno, José Luis Fernández y Huberto Zalazar, cinco años y diez meses; para Leonardo Chávez, seis años; para Juan Carlos "Tucumano" Alejo y Roberto "Tyson" Ibáñez, seis años y medio. Para Diego Rodríguez, el fiscal pidió siete años; para Armando "Oso" Pereyra, ocho, y para Juan Antonio Castro, nueve. En el caso de Víctor Crocce, el fiscal reclamó una pena por este juicio de seis años y cuatro meses de prisión, pero recordó que está en libertad condicional porque tiene una condena previa, por lo que finalmente peticionó una pena única de diez años.

Poco antes del alegado de Nicholson, que fue presenciado a sala llena, en el mismo recinto en el que en 1985 fueron juzgados los comandantes de la última dictadura y en 1997 los barrabravas de Boca que asesinaron a los hinchas de River Walter Vallejos y Angel Delgado, el abogado querellante, José Novello, quien defiende los intereses del barrabrava de Chacarita agredido, Daniel "Pajarito" Benedetti, y no parece ajeno al supuesto arreglo extrajudicial entre las partes, pidió al tribunal penas mucho menores, sólo por lesiones leves, que tienen un máximo de dos años y son, por lo tanto, excarcelables. Por su parte, los abogados de los barrabravas boquenses solicitaron la absolución de los acusados.

El abogado querellante, en cambio, apenas pidió dos años, que serían excarcelables.

DyN



Rafael Di Zeo, uno de los barrabravas de Boca acusados.
El abogado querellante fue más benévolo con ellos que el fiscal.

Romano seguía a su equipo

El entrenador argentino Rubén Omar Romano estuvo al corriente de las victorias de su equipo Cruz Azul durante los 65 días en que estuvo secuestrado, narró ayer tras su liberación, el miércoles por la noche. "Del equipo estaba perfectamente enterado de cómo iba, porque escuchaba todos los partidos, no los veía porque no me dejaban, pero los oía", dijo Romano, de 47 años, que lució afeitado, de aspecto cansado, conmovido en ocasiones, pero tranquilo, tras una noche sin dormir, según confesó. "Sabía (que el equipo) estaba en buenas manos", añadió Romano, quien pasó más de dos meses con los ojos vendados, tirado en una colchoneta, en una casa en el sur de la capital mexicana, en referencia al técnico alterno Isaac Mizrahi.

Página/12 presenta

Peteco Carabajal





2

BORRANDO FRONTERAS *(Peteco Carabajal)*
ARTISTA UNIVERSAL *(Peteco Carabajal)*
Con coro de Julia Zenko, Cuty y Roberto, Claudia Puyó y otros.
MOVIMIENTOS DEL AMOR *(Ica Novo - Peteco Carabajal)*
VIEJAS PROMESAS *(Peteco Carabajal)*
Con Colacho Brizuela y Juancho Gómez
LUZ DE AMOR *(Roberto Termán - Peteco Carabajal)*
Con León Gieco, Antonio Agri y Homerito Carabajal.
HUELLA DE LLUVIA *(Ica Novo - Peteco Carabajal)*
Con Jairo, Víctor Heredia, Chango Farías Gómez, Ica Novo y otros.
YO QUIERO SER *(Peteco Carabajal)*
Con Luis Gurevich
ANDÉN 8 *(Peteco Carabajal)*
Con Rodolfo Mederos
EL BAILARÍN DE LOS MONTES *(Peteco Carabajal)*
DANZA DE LA LOCURA *(Peteco Carabajal)*
Con Claudia Puyó y Cuarteto de Cuerdas.
JUJUY *(Peteco Carabajal)*
Con Rodolfo García y Bicho Díaz.
BIENVENIDO CARNAVAL *(Carlos Carabajal)*
Con Rodolfo García y Lidio Reyes.
CINEMA PARADISO *(Peteco Carabajal - Homero Cárpena)*
Con Mercedes Sosa.
CHACARERA DE LOS LAGOS *(Agustín Carabajal - Carlos Carabajal)*
Con Carlos Carabajal.

Página/12

Este domingo con el diario el cd nº 2.
Compra opcional $8.

Festival de escaques y trebejos en la Argentina

El Mundial de Ajedrez comienza la semana próxima en San Luis y reparte un millón de dólares en premios. Estarán jugando los mejores ajedrecistas del planeta, salvo el ruso Garry Kasparov.

Por Facundo Martínez

Los ocho mejores ajedrecistas de la actualidad disputarán, desde la próxima semana, el título mundial en la Argentina. El torneo, que se jugará en Potrero de Funes, San Luis, y repartirá un millón de dólares, se realiza en el país 78 años después de aquel famoso match entre el cubano José Raúl Capablanca y el ruso francés Alexander Alekhine, celebrado en 1927 en el hoy centenario Club Argentino de Ajedrez. Ayer arribaron el húngaro Peter Leko y el uzbeco Rustam Kasimdzhanov.

Potrero de los Funes derrotó a ciudades como Linares (España) o San Petersburgo (Rusia) para recibir el torneo. Estarán los máximos exponentes del ajedrez mundial *(ver recuadro)* pero, sin embargo, no participa el mejor jugador del mundo, Garry Kasparov, quien, tras 20 años de dominio, anunció en marzo su retiro, luego de obtener el torneo de Linares. La modalidad será de todos contra todos, a dos rondas, y las partidas (de 90 minutos para cada jugador, más 15 minutos adicionales luego de la movida 40 y 30 segundos adicionales por cada movimiento para anotar la jugada) se televisarán en directo.

"Creo que los ocho estaremos dando todo para ganar –opinó el Gran Maestro indio Viswanathan Anand–. Es un desafío que disfruto y por el que quiero estar luchando en forma. Creo que los espectadores disfrutarán de un gran momento viendo ajedrez de primera clase en un lugar exótico."

Es pequeña pero importante la relación de la Argentina con este deporte, ya que además del histórico match de 1927 (el primer campeonato mundial organizado por la FIDE, del que resultó vencedor Alekhine 6-3 y 25 tablas), el país albergó en 1939 la primera Olimpíada de Ajedrez, torneo que volvió a organizar en 1978. Buenos Aires fue la primera ciudad del mundo en llevar a cabo por segunda vez una olimpíada de estas características.



El gran maestro búlgaro Veselin Topalov, candidato al título.
Será uno de los ocho ajedrecistas que se medirán en San Luis.

A estos grandes hitos del ajedrez local, se les suma la partida que en 1971 disputaron en el teatro San Martín el popular GM estadounidense Bobby Fischer, considerado por muchos como el mejor jugador de la historia, contra el ruso Tigran Pretossian, que le dio a Fischer la oportunidad de enfrentar en la final, un año más tarde, al también soviético Boris Spassky, a quien derrotó por 12,5 a 8,5.

Aunque el reinado de Fischer duró solo tres años, en los que no compitió en torneos importantes, y tras imponer condiciones a la FIDE para enfrentar al ruso Anatoly Karpov (que se encuentra en estos momentos en la Argentina, invitado por los organizadores del Magistral Miguel Najdorf), fue desposeído del cetro y no volvió a competir.

También debería sumarse la visita en 1992 de Garry Kasparov, el archirrival de Karpov durante más de una década, que dio lugar a una inédita partida simultánea en la que el GM ruso derrotó al Equipo Olímpico Argentino, en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires; evento que tuvo su revancha cinco años más tarde en el mismo lugar, con record de público, en el que volvió a imponerse Kasparov.

Números en blancas y negras

500 millones de personas practican ajedrez en el mundo.
1.000.000 de partidas se juegan por día por Internet.
162 países integran la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE).
150 por ciento fue el incremento del número de ajedrecistas incluidos en las listas oficiales de la FIDE en los últimos dos años.
19 Grandes Maestros (GM) figuran con más de 2700 puntos ELO.
2.812 puntos ELO ostenta el GM ruso Garry Kasparov, quien continúa primero en el ranking, desde 1985, pese a que en el mes de marzo último anunció su retiro de la actividad profesional; lo siguen el indio Viswanathan Anand y el búlgaro Veselin Topalov, ambos con 2788 puntos, el búlgaro Peter Leko (2763) y el ucraniano Vasili Ivanchuk (2752).
2.618 es el ELO del primer tablero de Argentina, el GM Rubén Felgaer, quien con sólo 23 años es el primer argentino en superar los 2600 puntos.
120 partidas de campeonato del mundo disputó Kasparov con su eterno rival Anatoly Karpov, con un record absoluto de reflexión de 600 horas.

Los participantes, uno por uno

◆ **Rustam Kasimdzhanov** (Uzbekistán, 2670 ELO): Actual campeón mundial de la FIDE, se consagró venciendo a los mejores jugadores (Ivanchuk, Amasi, Grischuk y Topalov) y en la final al inglés Adams.
◆ **Michael Adams** (Inglaterra, 2719): El mejor ajedrecista de la historia del Reino Unido. Fue vencedor del ruso Anatoly Karpov en un match memorable jugado en 1997.
◆ **Judit Polgar** (Hungría, 2735): La única mujer entre los diez mejores jugadores del mundo, disputando sólo los torneos sin distinción de sexos. Es la única mujer que consiguió derrotar a Kasparov.
◆ **Peter Leko** (Hungría, 2763): Uno de los teóricos más importantes del circuito, dueño de un estilo de juego agresivo, es candidato al título; actualmente es el número 4 del mundo.
◆ **Viswanathan Anand** (India, 2788): Se adjudicó el campeonato del mundo en 2000 y en 2002 y figura segundo en el ranking, detrás de Kasparov.
◆ **Veselin Topalov** (Bulgaria, 2788): Número tres del ranking, las encuestas lo dan como candidato. Con una victoria sobre Kasparov en la última partida de Linares, lo alcanzó en la punta y compartieron el título.
◆ **Alexander Morozevich** (Rusia, 2707): El más creativo de su generación, emparentado con el ajedrez antiguo, rico en combinaciones.
◆ **Peter Svidler** (Rusia, 2738): Campeón ruso a los 18 años, especialista en partidas rápidas. Es el jugador que más veces derrotó a Kasparov. Puede ser la sorpresa.



ARGENTINA DOC/ PRESENTA
CICLO DE DOCUMENTALES GANADORES DEL CONCURSO ORGANIZADO POR EL INCAA
Zapatillas Nuevas
de Laura Linares
HOY 22.10 HS
Mirá el País

SAN JUAN GOBIERNO
DIRECCIÓN GENERAL DE RENTAS
EXENCIONES INGRESOS BRUTOS
PRODUCCIÓN PRIMARIA Y PRODUCCIÓN DE BIENES
RES. Nº 1.208 - DGR -2003 y 1.430 - DGR-2005
AMPLIACIÓN DE PLAZO DE CUMPLIMIENTO DE REQUISITOS AÑO FISCALES 2003 Y 2004
PLAZO: HASTA EL 30 SEPTIEMBRE DE 2005
CONSULTAS Y TRÁMITES: Mitre y Jujuy - Tel: 4296349
Ministerio de Hacienda y Finanzas

CULTURA **ESPECTACULOS**

CINE — *Los suicidas* en San Sebastián
FESTIVAL — *Display Pixel 3*
Tertulia en la Recoleta
DANZA — *Carmen* en el Luna



Por
Aída Bortnik
(escritora)

PRIMERA PERSONA

Recomiendo **Soldados de Salamina**, de Javier Cercas. El libro narra las peripecias de un fundador de la Falange española que al momento de ser fusilado es “perdonado” por la persona que iba a matarlo. Está contado de tres maneras diferentes y en tres etapas: el nacimiento y la importancia del protagonista en la Falange, su poder durante el tiempo de Primo de Rivera y, por último, su oscurecimiento. Tiene una construcción maravillosa y las tres historias que cuenta, que en el fondo son la misma, tienen cada una un atractivo diferente.

Annemarie Heinrich

LA DUEÑA DE LA LUZ

RICARDO SANGUINETTI



Murió ayer la célebre fotógrafa cuya firma está al pie de los mejores retratos de la época dorada del cine argentino. Pero hizo mucho más que eso. Fue una gran innovadora, técnica y temáticamente.







MUESTRAS HEINRICH EN LOS INICIOS DEL "STAR SYSTEM"

Muselina negra para hechizar

POR J. G.

No hubo *star system* en la Argentina hasta que irrumpió Annemarie Heinrich con su camarita a cuestas y se plantó delante de infinidad de divas del cine de los años '50, época dorada, y las dividió entre devoradoras (Tita Merello, Fanny Navarro) y chicas ingenuas (como Delia Garcés). En la muestra *Muselina Negra* (que se inaugura el próximo miércoles a las 19 en el Espacio Casa de la Cultura, organizada por la Subsecretaría de Patrimonio Cultural porteña) se verá apenas un recorte de su inabarcable producción fotográfica: retratos de mujeres pasionales, fuertes, divas *malas* del cine como las rubias Ana María Lynch y Laura Hidalgo, seleccionados por la productora artística Lucía Tebaldi y el curador Adolfo Agopián.

Ellos tuvieron hace varios meses la idea de concretar esta muestra, convertida repentinamente en un homenaje póstumo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad, y se acercaron al Museo del Cine a revisar una vasta producción; se sorprendieron cuando encontraron una sola firma en los créditos de todas las fotos de actrices: la de Annemarie Heinrich, que las retrató *a todas*, en escenas y poses provocadoras que Tebaldi define como "más eróticas que cualquier tapa de *Gente*". ¿Las razones? "Muy provocadoras –sigue Tebaldi–. Son mujeres con manos en los pechos, con algo de la mirada que es mucho más excitante que cualquier tapa de revista de farándula. Y eso no se construye ni desde la lente ni a través de la modelo que posa: es el erotismo llevado a su máxima expresión." Para su compañero Adolfo Agopián, "hasta hace unos pocos años Annemarie siguió suscitando reacciones airadas, o sea que no escandalizó sólo en su tiempo. Recordemos que censuraron unos desnudos de Tilda Tamar expuestos en la vitrina de su atelier".

–¿Cómo aportó Heinrich a consolidar un sistema local de estrellas?

Lucía Tebaldi: –Es la gran retratista de las divas del cine de oro de la Argentina; no hubo otra. Ella inmortalizó a Tita Merello, Fanny Navarro, Zully Moreno, Laura Hidalgo... Es emocionante la forma en que las construye: presentadas como pura seducción y puro teatro a través de la puesta en escena. Hay una captación del momento que da la impresión de que el tiempo se detiene.

Adolfo Agopián: –Tomó el modelo de la fotografía de Hollywood de los años '30 y '40, en una modalidad que en la Argentina no se conocía. Tiene que ver con la construcción tardía de un *star system*: Annemarie es la responsable directa de que haya aparecido una consagración estelar, la única que fotografió a todas. *Muselina...* es una de las primeras muestras que saturan imágenes de sólo dos de ellas en sesiones completas.

L. T.: –Nosotros no íbamos a Annemarie, el material nos llevaba a ella directamente. Había pilones de negativos, fue muy difícil elegir: pero queríamos que fueran concretas, pocas, impactantes.

–¿Qué es una diva?

A. A.: –Es una mujer fuerte. Pero Annemarie también sabía hacer tapas de revistas con *buenas* como Delia Garcés. Esencialmente, *Muselina...* sigue el paso de la mujer peronista del rol de trabajadora a devoradora: la que pega latigazos, la que lleva las riendas. Si queremos relacionar lo delicado con lo femenino son absolutamente femeninas; pero detrás de estas fotos hay un artista, sin importar el sexo.

Página/12

Invita a la avant première



Espejo para cuando me pruebe el smoking

Marcelo Céspedes presenta

Un Film de A. Fernández Mouján

una producción de Cine Ojo - Océano Films S.A. INCAA

Arte y Política a través de la obra del escultor Ricardo Longhini

Estreno 29 de Septiembre cines Tita Merello y Cosmos

Director: Alejandro Fernández Mouján, Producción: Marcelo Céspedes, Producción Ejecutiva: Paola Pernicone, Jefatura de Producción: Maite Diorio, Cámara: Alejandro Fernández Mouján, Dirección de Sonido: Gaspar Scheuer, Montaje: Eulalie Korenfeld y Alejandro Fernández Mouján, Coordinación Artística: Carmen Guarini, Edición de Sonido: Jorge Miranda, Sonido Directo: Carolina P. Sandoval, Luciano Bertone, Martín Céspedes, Alejandro Fernández Mouján, Adrian Jaime, Edición Online: Martín Céspedes y Hernán Buffa,Mezcla: Campos Audiovisual, Fotos: Raimundo Fernández Mouján

Océano films S.A. · INCAA · 25 Centro Cultural Recoleta · primer plano Film Group S.A. · Asuntoimpreso ediciones

La función se realizará el **lunes 26 de septiembre a las 20 hs.** en el **Complejo Tita Merello**, Suipacha 442, Capital.

Las invitaciones podrán retirase el **mismo día de la función a partir de las 11 hs.** en la redacción de **Página/12**, Av. Belgrano 673, Capital.

FOTOGRAFIA MURIO AYER ANNEMARIE

Una mujer que

Fue durante cuarenta años la autora de las portadas de la revista *Radiolandia*, tuvo frente a su cámara a las máximas estrellas de su época, de Evita a Zully Moreno. El 28 se inaugura su muestra *Muselina negra*, donde se exponen retratos que les hizo a Ana María Lynch y Laura Hidalgo.

POR SILVINA FRIERA

"Si el fotógrafo no tiene ética, la mejor foto del mundo no vale nada." Lo dijo la mejor de todas, Annemarie Heinrich, cuando se truncó un viejo anhelo que perseguía: retratar a Alicia Moreau de Justo. La oportunidad de hacerlo llegó demasiado tarde, cuando la emblemática dirigente socialista cumplió cien años. Pero la fotógrafa alemana, que supo construir ficciones donde la belleza ocupaba un lugar de privilegio, se negó a mostrar la declinación física de Moreau de Justo. Autora de fotos inolvidables de la época dorada del cine y el teatro argentinos –Zully Moreno, Tita Merello, Tania, Mirtha Legrand (quien anunció la muerte de la fotógrafa en su programa), Eva Duarte, Delia Garcés– y maestra inigualable a la hora de enseñar el oficio a sus contemporáneos, Annemarie murió ayer a los 93 años, justo cuando se estaba por inaugurar una muestra sobre su obra en el Espacio Casa de la Cultura *(ver aparte)*. "Tuvo una sutil capacidad de observación para extraer de cada retratado una mirada profunda o chispeante, un gesto único, mágico –señaló Juan Travnik, curador de la muestra retrospectiva *Un cuerpo, una luz, un reflejo*, que actualmente se presenta en el Centro Cultural Parque España (Rosario)–. Como una ilusionista, consiguió que sus retratos se convirtieran en imágenes que siempre están en tiempo presente. Sus personajes permanecen allí, emergiendo de las sombras o bañados por la luz, pero nunca indiferentes."

Hija de la generación de la Primera Guerra Mundial, Annemarie Heinrich nació en Darmstadt, Alemania, el 12 de enero de 1912. Su padre, que había sido primer violín de la ópera de Berlín, fue reclutado como soldado y su vida y la de toda su familia cambió radicalmente. Regresó del campo de batalla con una herida que no le permitió volver a tocar el violón, y decidió emigrar hacia la Argentina en 1926. Por convicción, y seguramente condicionada por las imágenes de su infancia, Annemarie tuvo una activa posición contra el nazismo. La familia Heinrich se instaló, al principio, en Entre Ríos, donde la madre de Annemarie tenía dos hermanos pacifistas que habían llegado antes



HEINRICH, LA CELEBRE RETRATISTA DE LA BELLA EPOCA

sabía dominar la luz

RICARDO SANGUINETTI





Izq., Annemarie Heinrich.

El recuerdo de Sara Facio

Annemarie Heinrich fue su gran maestra, su "madre" y amiga. Primero conoció al marido de Annemarie, en 1958, durante un viaje a Estados Unidos. "Cuando comencé a hacer fotografía, ella participaba en la Asociación de Fotógrafos Profesionales y entonces nos conocimos", cuenta su colega y alumna, la fotógrafa, Sara Facio. "Lo primero que aprendí fue la defensa de los derechos del fotógrafo, que había que cuidar las fotos y hacerse respetar." Facio subraya que no puede olvidar el entusiasmo que Annemarie tenía por conocer a los grandes fotógrafos y cómo apreciaba las buenas fotos. "Nos pasábamos horas, tardes interminables, mirando revistas de cine y de teatro extranjeras, y ella me explicaba cómo estaban puestas las luces, y así aprendíamos a iluminar, a poner las luces en los modelos."

del 14. Uno de sus tíos era el fotógrafo del pueblo, el primero que le ofreció a la muchacha una alternativa para su futuro. "Yo quería ser escenógrafa –contó alguna vez–. Pero cuando llegamos a la Argentina, como no hablaba castellano, lo único que podía hacer era buscarme un oficio que no necesitara del idioma."

Cuando se trasladaron a Buenos Aires, Annemarie ingresó como aprendiz de varios estudios fotográficos regenteados por alemanes, polacos, húngaros o austríacos, mientras estudiaba español a contraturno en el Colegio Roca. Durante la semana hacía de todo: limpiar cubetas, ordenar el lugar y preparar los productos de revelado; los fines de semana, con la cámara de su padre, sacaba fotos en la plaza de Villa Ballester, donde vivía con su familia. En un medio carente de escuelas especializadas, fotoclubes, libros temáticos y revistas técnicas, con los pocos conocimientos que fue adquiriendo como principiante, Annemarie abrió su primer estudio, en uno de los cuartos de la casa familiar, a los 18. Con la ayuda de su padre construía los focos de luz con latas de querosén.

No se puede comprender el periplo de esta mujer genial sin dos elementos que confluyeron durante su primera juventud: el ascenso social de los inmigrantes y de quienes ingresaban al mundo del espectáculo a través del cine, la radio y el teatro. "La belleza se aprende mirando, trabajé toda mi vida mirando un cuerpo, una luz, un reflejo", dijo la fotógrafa, que empezó retratando a las mujeres de la alta sociedad para la revista *Mundo social* y "terminó" transformando su estudio fotográfico de la calle Santa Fe (después el de Callao) en un espacio mítico de exposición: había que posar ante la cámara de Annemarie, era la unción que todos esperaban y deseaban, ser "pintados" por la luz de la fotógrafa. Creadora de un estilo inigualable, Annemarie mostraba, ocultaba, realzaba o aligeraba cada rasgo del retratado en un entrelazamiento de luces y sombras. Desde el primer número en 1935, y durante cuarenta años, la revista *Radiolandia* mostró en sus tapas las fotos hechas por esta mujer que, tempranamente, exploró las múltiples posibilidades técnicas como el fuera de foco y la exposición prolongada y múltiple, que marcarían un hito en la fotografía por su sentido estético y su concepción vanguardista a la hora de apelar al montaje y al uso del retoque con el objeto de reafirmar la pureza de las formas. No sólo la farándula desfiló por su estudio, también entregaron sus rostros a la lente de Annemarie Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Alicia Markova, Lino Eneas Spilimbergo, Mercedes Sosa, Astor Piazzolla, Aníbal Troilo, Carlos Castagnino, Rafael Alberti y Atahualpa Yupanqui, entre otros. Los desnudos antológicos de la fotógrafa alemana apuntalaban la belleza de las formas y se alejaban de todo atisbo de fealdad o aversión. Ella revestía a la desnudez de pura sensualidad, como lo hizo con la célebre serie de fotos a la actriz Tilda Thamar en los años 40. La fotografía era una suerte de profecía del cuerpo glorioso, y veía en el rostro o en el cuerpo humano una geografía a explorar, como lo hizo en su primer libro de fotografía, *El ballet en la Argentina*, 233 imágenes de la danza entre 1934 a 1960, con textos de quien fuera su esposo, Alvaro Sol.

El interés de Annemarie por fortalecer y jerarquizar la actividad fotográfica en la Argentina la llevó a participar de la creación del Foto Club Buenos Aires, de la Cooperativa de Fotógrafos profesionales, luego desaparecida, y del Consejo Argentino de Fotografía. Su hija, Alicia Sanguinetti –también fotógrafa–, contaba que su madre era tan observadora que no se le escapaba ningún detalle, "ni los gestos, ni un tul que había caído mal, ni un botón mal puesto, ni un zapato torcido o una uña sin pintar o quebrada". Annemarie charlaba muchísimo con la gente que fotografiaba, antes, durante y después de las tomas. Ella decía que era una especie de "ablandamiento" de la persona. El resto quedaba en manos de la individualidad emotiva y temperamental que ella le imprimía a su oficio.

"Seguramente no voy a ir al cielo porque durante la mayor parte de mi carrera se utilizaba mucho el retoque y no llevé la cuenta del número de mujeres gordas que retraté como flacas", confesaba la fotógrafa. ¡Cuántas divas, actrices y famosas le estarán eternamente agradecidas! Los integrantes del mundo del espectáculo difícilmente podrán olvidar a quien fuera su gran retratista. Sus fotografías condensaron el sentido de cientos de existencias, recogieron esas hilachas de lo real –el gesto más mínimo y cotidiano– para restituirles la inmortalidad que sólo consiguen las obras maestras como la de Annemarie.



6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-DORA LA EXPLORADORA.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
2-MACHOS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-UN DIA EN...
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-PASION DE GAVILANES.
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-LOS VIDEOS
MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
15.00
7-ESA “BENDITA COSTILLA”.
9-PRISIONERA.
11-BUENA FORTUNA.
15.30
13-12 CORAZONES.
16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-SALVAME MARIA.
16.30
11-EL COLOR DEL PECADO.
16.45
11-SEÑORA DEL DESTINO.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
18.00
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DXTV.
20.00
2-TORNEO APERTURA: Vélez vs. Newell’s.
7-CULTURA CERO.
11-CASADOS CON HIJOS ESPECIAL.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LOS ROLDAN.
21.00
7-VISION 7.
11-CINE: *El invencible.*
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
22.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-SORTEO LOTO.
13-HOMBRES DE HONOR.
22.10
7-ARGENTINA. DOC.
22.30
2-DOBLE VIDA.
23.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
11-LOS SIMULADORES ESPECIAL.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-TELENUEVE.
11-SONAMBULOS.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

ANA D´ANGELO



Luis Ortigoza, Marcela Goicoechea y Marcia Haydée, para una nueva puesta de *Carmen.*

DANZA BALLET DE SANTIAGO DE CHILE

El regreso de la gitana más famosa

Los bailarines argentinos Luis Ortigoza y Marcela Goicoechea y la coreógrafa brasileña Marcia Haydée explican cómo es su versión de un clásico absoluto como *Carmen*, que presentan a partir de hoy en el Luna Park.

En la gala del Teatro Colón –con motivo del 80° aniversario del Ballet Estable– los argentinos Luis Ortigoza y Marcela Goicoechea deslumbraron el domingo pasado al público con un intenso *pas de deux*, con coreografía de Marcia Haydée, basado en *Carmen* –la novela de Mérimée–, el mismo por el cual fueron nominados recientemente para el premio Benois de la Danza en el Bolshoi de Moscú. Con la sensualidad y la fuerza que requiere este drama, las primeras figuras del Ballet de Santiago de Chile demostraron sus cualidades no sólo técnicas sino también actorales, en este dúo que es sólo un fragmento del ballet completo que presentarán junto al elenco estable de Santiago hoy y mañana a las 20.30 y el domingo a las 19 en el Luna Park (Bouchard 465).

Lejos de la versión de Roland Petit, la de Alicia Alonso o la de Maia Plisetskaia, la *Carmen* de Marcia Haydée pretende reconstruir la historia completa de esta gitana que burla tanto la ley como el amor, en un código más realista, con toda la compañía chilena en escena y la música de la ópera de Bizet en versión instrumental, especialmente adaptada para el ballet. “Así como *Romeo y Julieta* fue abordada por McMillan y Oscar Araiz, entre otros, y todas las versiones son distintas a pesar de que se narra la misma historia, con *Carmen* pasa lo mismo. Cada uno tiene su visión y eso es lo más interesante”, explica Marcia Haydée, directora del Ballet de Santiago, en diálogo con **Página/12**, junto a los protagonistas de la obra.

> **“La *Carmen* de Plisetskaia fue revolucionaria y la recordamos porque ella tenía un sello propio. Pero hoy no es lo mismo” (Ortigoza)**

–¿Trabajaron sobre la ópera para reconstruir la obra en versión ballet?

Marcia Haydée: –No lo necesitamos. Nuestra manera de expresarnos es con el cuerpo; cada movimiento quiere decir algo, demuestra un sentimiento. Esa es nuestra manera de poner las palabras y eso es lo más lindo de la danza: poder no sólo bailar, sino *hablar* con el cuerpo.

–¿Cómo abordaron el aspecto teatral, que es tan importante en este caso?

Marcela Goicoechea: –Cada uno por su lado leyó el libro y yo sí vi la ópera, lo que me ayudó a encontrar mi personaje. Por otra parte, el trabajo fue fantástico. Es maravilloso trabajar con un coreógrafo creando para ti.

Luis Ortigoza: –A mí me gustó mucho el personaje y trabajar con Marcia (Haydée) facilitó las cosas: ella sabe lo que quiere y cómo sacarle a cada uno lo mejor que tiene. El proceso de creación fue muy enriquecedor para mí como bailarín porque éste es un rol que yo no estaba acostumbrado a hacer, demanda mucha exigencia emocional; es un personaje muy intenso y la historia es mucho más cercana, más palpable.

–Y en cuanto a Carmen, ¿cómo se aborda este rol femenino tan distinto a los tradicionales de los ballets clásicos, más frágiles, etéreos o *naives*?

M. G.: –Yo siempre intento buscar el peso del personaje. En el caso de Giselle o de cualquier hada, es mucho más liviano y la energía del personaje es otra. Carmen, en cambio, proyecta toda su energía en esa mirada directa e inmediata, que produce que todo el mundo se dé vuelta cuando pasa. Eso la diferencia muchísimo de los personajes de cuentos de hadas del ballet clásico tradicional. A mí me fascinan los personajes de mujeres, porque permiten otra búsqueda en el cuerpo y otra entrega.

–¿Qué sienten al encarnar roles que fueron interpretados en su momento por Maia Plisetskaia y Mijail Baryshnikov respectivamente?

M. G.: –A mí, personalmente, me encanta la versión de Maia; pero la nuestra es tan diferente que no podría realizar una comparación. Y a pesar de la fascinación que me sigue produciendo su *Carmen*, no quería contaminarme con su percepción del personaje, no quería entrar en ese molde sino crear el mío propio.

L. O.: –Yo creo que hoy es otra época. La *Carmen* de Plisetskaia en su momento fue revolucionaria y la recordamos porque ella tenía un sello propio. Pero hoy en día no es lo mismo, se usan otros códigos en el ballet y eso nos ayuda a hacer la diferencia.

En esta versión “por primera vez completa para ballet”, como afirma la coreógrafa, la tragedia de Carmen y su Don José –pura pasión, intriga y celos materializados en la historia de un pobre soldado que abandona a su amada, su carrera y su vida entera para correr tras una sensual gitana que lo introduce en el mundo del delito– será llevada a escena en dos actos y con 60 bailarines sobre el escenario, pertenecientes al Ballet de Santiago de Chile, “la compañía más importante de Sudamérica”, según Haydée.

–¿Más importante que el Ballet Estable del Teatro Colón?

M.H.: –Seguramente, si se reunieran todos los argentinos que están bailando por todo el mundo para formar una compañía, ésta sería la más grande del mundo. Sí tienen muy buenos maestros, una gran facilidad natural y el teatro que es el más lindo. La capacidad que hay para la danza en Argentina es impresionante, pero en Chile hay otra capacidad: la de trabajar continuamente. Por ejemplo, en Brasil, que es mi país, tienen una compañía muy grande, con muchísimos bailarines, pero no tienen esa constancia de presentarse. En cambio, en Chile, en un año se realizan cinco obras, de las que por lo menos se dan ocho funciones de cada una, más las giras al norte y al sur. Además, sabemos desde el principio del año cuál será el repertorio de toda la temporada; un modo muy europeo de trabajar. Por eso, cuando fui a bailar a Santiago por primera vez, me enamoré de la compañía. Y cuando volví el año pasado, me pidieron que me quedara como directora por segunda vez y acepté. Esta vez, la compañía se había enamorado de mí.”

Informe: Alina Mazzaferro

MUSICA MERCEDES SOSA EN LA ROSADA

Un homenaje cantado

Tras la aparición de su nuevo y notable disco *Corazón libre*, la cantante Mercedes Sosa se presentará hoy en el ciclo de conciertos del Salón Blanco de la Casa Rosada. El show será televisado en directo por la señal de cable TN, a partir de las 20, mientras que Canal 7 emitirá un especial la semana próxima. La tucumana mostrará en esta ocasión un solo tema de su nuevo trabajo (*Los niños de nuestro olvido*, con música de Víctor Heredia y letra de René Vargas Vera), según adelantó a **Página/12** Fabián Matus, el hijo y manager de la cantante. El resto del repertorio incluirá algunos de los temas que volvió clásicos su voz y otros que la cantante considera importantes en este momento de su carrera, entre ellos uno de María Elena Walsh (*Como la cigarra*) y otro de Eladia Blázquez.

Además de la voz de quien es considerada la mejor cantante de la música popular argentina, estarán las de quienes llegarán para homenajearla: sus sobrinos Coqui y Claudio Sosa, anticipando un próximo espectáculo conjunto; León Gieco y Abel Pintos, que cantarán a dúo; el mendocino Pocho Sosa y el catamarqueño Federico de la Vega, con un repertorio cuyano; el Quinteto Tiempo (ahijados artísticos de la tucumana); la cantante Guillermina Béccar Varela y Teresa Parodi, a quien Mercedes Sosa le grabó en su último disco el tema *La canción es urgente*.



CINE PRESENCIA ARGENTINA EN EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

"Los suicidas" oscurecen Donostia

PAGINA/12
EN ESPAÑA

Basado en un relato de Antonio Di Benedetto, el segundo largometraje del director de *Sábado*, Juan Villegas, fue saludado con aplausos a pesar de su negrura. A su vez, una película coreana salvó la jornada de competencia.



Daniel Hendler y Leonora Balcarce en *Los suicidas*, de Juan Villegas.

POR HORACIO BERNADES
DESDE SAN SEBASTIAN

La coreana *Wae Chul* (*Nieve de abril*) fue la encargada de levantarle la puntería a la competencia oficial de San Sebastián 2005, que permitió viajar por estos días de Eslovenia a Estados Unidos, de Estados Unidos a París y de París a Macondo. La eslovena *Odgrobadogroba* es una comedia amablemente negra a la que de pronto le cae del cielo (del infierno, más bien) una chica muda, discapacitada y violada. Terry Gilliam alcanza su grado cero en *Tideland*, paráfrasis de *Alicia en el país de las maravillas*, en la que la profusión de grandes angulares y el desfile de personajes raros parecen llamados a rellenar el vacío total. El mozambiqueño Ruy Guerra vuelve a tropezar con García Márquez en *O veneno da madrugada*, inadmisible versión de *La mala hora*. Mientras que en *Entre ses mains*, la francesa Anne Fontaine (la de *Cómo maté a mi padre*) urde sin mayor convicción una historia de atracción amorosa y posible asesino serial.

Inscripta dentro de la línea más intimista del cine de su país (representada por cineastas como Hong Sang–soo y películas como *Camels*, *Jealousy is My Middle Name* y *La esposa del buen abogado*), *Wae Chul* es un melodrama hecho y derecho, alrededor de una chica y un muchacho que se conocen en terapia intensiva, donde cuidan a sus respectivas parejas. Sucede que la esposa de él y el marido de ella eran amantes. En medio del dolor y el desconcierto, al borde del duelo, ambos tendrán una historia de amor efímera, apenas tentativa. Es justamente ese carácter transitorio y frágil el que Hur Jin–ho (responsable de dos hitos del cine coreano reciente, *Christmas in August* y *One Fine Spring Day*) sabe transmitir muy bien. Aunque quede también la sensación de que en cualquier momento *la-película-coreana-sobre-la-imposibilidad-del-amor-duradero* puede llegar a convertirse en un nuevo cliché.

Coproducción entre Brasil, Argentina y Portugal en la que actúan Jean Pierre Noher y Luis Luque, *O veneno da madrugada* representa la tercera ocasión en que el mozambiqueño Ruy Guerra reincide con García Márquez, luego de *Eréndira* y *Fábula de la bella palomera*. Tan literal como las anteriores, esta vez el tropezón es más serio aún, con diálogos estudiados de memoria, declamados a voz en cuello. Todo lo cual remite en línea directa a los teatros barriales de principios de siglo. De siglo pasado, claro. No en García Márquez sino en Cortázar se basa otra película brasileña, *Jogo subterraneo*, vista en Zabaltegui, la paralela más importante de San Sebastián. El material de origen es en este caso *Manuscrito encontrado en un bolsillo*, donde el autor de *Rayuela* cultivaba su veta más lúdica. Con distribución internacional a cargo de la *major* estadounidense Buena Vista International, puede que esta segunda película del paulista Roberto Gervitz no exceda el ejercicio de estilo. Pero al menos narra con buen estilo este relato bastante solipsista, en el que un barbudo busca al amor de su vida entre estaciones de subte.

Un sonoro aplauso y hasta una exclamación de júbilo saludaron el último fundido a negro del film de Villegas; más que a negro, a muy negro.

Bajando de Brasil a Uruguay, y teniendo en cuenta que la producción anual en el país vecino no excede la media docena, las tres películas presentadas en distintas secciones señalan un posible record celeste en festivales internacionales. Por el lado del cine argentino, las novedades de estos días pasan por *Géminis*, *Monobloc* y *Los suicidas*. Si las dos primeras habían podido verse en el último Bafici, la última es estreno internacional. Incluida en Zabaltegui y compitiendo por el premio Altadis/Nuevos Directores, *Los suicidas* es el opus dos de Juan Villegas, director de *Sábado*. No se espere aquí una comedia. Aunque sí afloran, por momentos, esos diálogos estilo "Cuento de la Buena Pipa" que caracterizaban aquella opera prima. Basada en un relato de Antonio Di Benedetto, escrita y producida por el propio realizador, *Los suicidas* narra la investigación emprendida por un periodista, a quien encarna unbarbado Daniel Hendler. Junto con una fotógrafa (Leonora Balcarce, la chica de *El amor, primera parte*) terminará investigando más su propia historia, sus propios miedos, que aquello que le encomendaron.

Sucede que el personaje de Hendler proviene de una tradición familiar en la que el suicidio es uno de los pilares. Incluyendo a su padre, que el día de su quinto cumpleaños le dejó ese regalo para toda la vida. Filmada en super–16 y fotografiada con una densa tonalidad azulada, los personajes de *Los suicidas* parecen verdaderos muertos vivos, capaces de confesarse su amor como quien cumplimenta un engorroso trámite. Hasta el punto que da la sensación que, de no habérsele adelantado Lisandro Alonso, *Los suicidas* bien pudo haberse llamado *Los muertos*. En contra de los usos y costumbres del público donostiarra –que no suele ver con buenos ojos las películas que tiran para abajo– en su primera pasada un sonoro aplauso y hasta una exclamación de júbilo saludaron el último fundido a negro de la película de Villegas. Más que a negro, a *muy* negro.

"VIDAS CRUZADAS", DE PAUL HAGGIS

Sufrimiento en Los Angeles

POR DIEGO BRODERSEN

Desde que Robert Altman entregara, allá por el año 1993, su *Ciudad de ángeles* –film que crece con cada aparición de algún nuevo derivado de su estructura básica–, las películas corales con historias entrelazadas por el azar o la causalidad han ido convirtiéndose en una suerte de neogénero con reglas propias. Más allá del jugueteo de un Tarantino en *Tiempos violentos* (1994) o la más reciente *La ciudad del pecado*, de Robert Rodríguez, es en títulos como *Magnolia* (Paul Thomas Anderson, 1999) o *21 gramos* (2003, Alejandro González Iñárritu) donde debe rastrearse el linaje del segundo largometraje como realizador de Paul Haggis, a quien los lectores recordarán como guionista del último opus de Clint Eastwood, *Million Dollar Baby*.

Se sufre, y mucho, en *Vidas cruzadas*, cuya trama dispone a sus diversas criaturas en un tapiz dramático que gira en derredor del prejuicio y la intolerancia racial en la ciudad de Los Angeles. La agenda es clara y concreta: la hipótesis del film, fácilmente comprobable en la vida real, es que el racismo y la falta de tolerancia existen y seguirán existiendo, y que ni las buenas intenciones ni la corrección política son fuerzas lo suficientemente poderosas como para combatir ciertas estructuras culturales e ideológicas enquistadas en la sociedad.

5 **VIDAS CRUZADAS**
Crash, Estados Unidos, 2004
Guión y dirección: Paul Haggis.
Intérpretes: Don Cheadle, Sandra Bullock, Brendan Fraser, Matt Dillon, Thandie Newton, Ryan Phillippe.

Mucho más difícil resulta comprender qué piensa exactamente Haggis al respecto o por qué eligió estas cuestiones como pivote central de su película.

Vidas... es una de esas películas que nacen legitimadas por el tema y el tono dramático de la narración; un relato protagonizado por un reparto de reconocido talento –todos los actores y actrices están perfectos, varios de ellos encarnando personajes en extremo opuestos a sus roles habituales– e impecable desde cualquier punto de vista técnico, que incluso puede llegar a ser disfrutado como un rompecabezas donde las piezas calzaran algo artificialmente. Pero un film nunca debería ser visto como la suma de sus partes y *Vidas cruzadas*, como totalidad narrativa, es tan relevante como su primera línea de diálogo, expuesta por el personaje interpretado por Don Cheadle, cual consigna filosófica, luego de un accidente automovilístico: "En Los Angeles la gente no se toca lo suficiente, por eso nos la pasamos chocando, para poder sentir algo". Los choques, literales y metafóricos, seguirán pautando la trama hasta su desenlace, pletórica de encuentros y entrecruzamientos azarosos que se proponen cargados de significado.

Hay tres momentos puntuales que desnudan la plenipotencia autoadjudicada por Haggis para poder manipular y juzgar a sus criaturas *a piacere* y que lo alejan del lugar de narrador para acercarlo al del apóstol. Uno de ellos tiene como protagonista al policía segregacionista que encarna Matt Dillon, a quien deberíamos estar dispuestos a perdonar –en el sentido más religioso posible– luego del repulsivo acto de abuso de poder del que somos testigos, por la sencilla razón de que es capaz de salvar una vida, la misma que injurió apenas algunas horas antes. Las otras dos situaciones incluyen un supuesto milagro que cambiará la vida de dos familias –el espectador maneja más información y sabe que el prodigio no es tal– y una vuelta de tuerca que revelará los miedos raciales del personaje blanco aparentemente menos contaminado del film.

Para compensar infantilmente este último detalle, el realizador presenta cerca del final a un inmigrante coreano que pasará velozmente de víctima a feroz victimario. Si el medio es el mensaje, *Vidas cruzadas* parece diseñada para que el espectador derrame algunas lágrimas durante un par de horas, en la completa certeza de que la vida, allá afuera, es mucho más compleja y dura de lo que el predicador Haggis nos quiere hacer creer.



Thandie Newton y Matt Dillon: L.A. como purgatorio.

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ACTORES
Cultural, Gremial, Mutual ◆ Fundada el 18 de marzo de 1919

CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

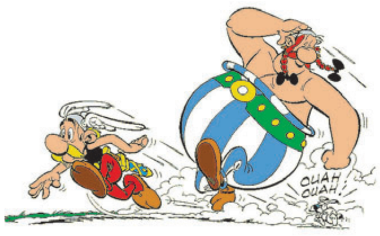
A realizarse el día 3 de octubre de 2005 a las 20:00 horas, en la sede de la Entidad, Alsina 1762, Ciudad de Buenos Aires, de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 52 de nuestro Estatuto, para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

1º) Elección del Presidente de la Asamblea.
2º) Lectura del acta de la asamblea anterior.
3º) Designación de dos asociados para firmar el acta a labrarse.
4º) Consideración y tratamiento del Balance correspondiente al ejercicio 1/5/03 al 30/4/04.

Para tener acceso a la asamblea, el asociado deberá tener paga la cuota del mes de julio de 2005.

Norberto Gonzalo — Secretario General
Miguel Padilla — Presidente



ASTERIX

El retorno de los galos

El cielo se nos cae encima o *El cel se'ns cau al damunt* es el título en español y catalán, respectivamente, del nuevo álbum de los héroes del cómic Asterix y Obelix, que saldrá el próximo 14 de octubre a la venta en 27 países y en 25 idiomas. El dibujante-guionista Albert Uderzo reveló ayer en la biblioteca Solvay de Bruselas el título de su nueva creación, aunque no quiso decir nada sobre su contenido para darles la primicia a los lectores. De los 3,5 millones de ejemplares de la primera tirada del trigésimo tercer álbum de Asterix y Obelix que serán comercializados, 300.000 serán traducidos al español y 50.000 al catalán. Uderzo explicó que ésta es la primera vez que usa un título en forma de frase, ya que no quería que revelara el contenido de la historia. La frase refiere al único temor de "los irreductibles galos" que resisten a la invasión romana: que el cielo caiga sobre sus cabezas.

ARNALDO PAMPILLON



Epplay y Schmitt, los responsables de *Display Pixel 3*.

FESTIVAL "DISPLAY PIXEL 3"

El sonido como una performance visual

Vincent Epplay y Antoine Schmitt explican el espectáculo que va en el San Martín.

POR CECILIA HOPKINS

No se trata de un simple collage sonoro o de imágenes musicalizadas. Sus obras investigan las conexiones entre imagen y sonido desde el aporte de la tecnología digital: los franceses Vincent Epplay y Antoine Schmitt –quienes estrenarán *Display Pixel 3* hoy y mañana, en la sala Casacuberta del Teatro San Martín– se interesan en la materialización del sonido y, desde hace varios años, trabajan en conjunto en la realización de performances. Formados en las artes plásticas y la música concreta, ambos utilizan la programación digital para la realización de instalaciones en espacios públicos o exhibiciones on line. La obra que presentarán en el marco del FIBA consiste en "la proyección visual de sonido en la que ni la forma ni el ritmo o la melodía se ilustran mutuamente, sino que interactúan la una con la otra", según aclaran los artistas en conversación con **Página/12**. "La idea es trabajar sobre el sonido como generador de música, en el sentido más amplio de la palabra", detallan. *Display...* presentará una serie de ocho cuadros proyectados –formas geométricas pixeladas en blanco y negro, a cargo de Epplay–, los cuales generarán sonido en base a la manipulación técnica de Schmitt. "La obra describe una variedad de fenómenos de escritura sonora, un diálogo entre los generadores de formas y sonidos."

A pesar de su propuesta innovadora, *Display...*no se desarrolla en un espacio diferente al de una sala teatral convencional: "El oyente-espectador se encontrará en una situación clásica, como si estuviese en el cine", describe Schmitt. "Esta búsqueda nuestra está muy ligada a investigaciones cinematográficas que datan de principios de siglo. Pero nosotros no sabíamos que, al verificar la relación sinestésica del sonido y la imagen que se crean uno al otro, estábamos trabajando con ideas coincidentes a los principios desarrollados en la década del '10 y '20. Por eso la obra no debería entenderse como un homenaje." Si bien el espectador será testigo de un suceso creado en vivo, un espectáculo en el que no sucede lo mismo en todas las funciones, los artistas aclaran que no se trata de un montaje teatral: "El espectador se coloca frente a una experiencia que está en la frontera de varias disciplinas", subrayan. "Y es allí donde existe un punto de contacto con la performance teatral, porque hay actuación en vivo y en directo."

Estos espectáculos multidisciplinarios ya forman parte de una tradición: "Es un fenómeno muy europeo –afirman–, aunque no es Francia el lugar central donde hoy se desarrollan estas investigaciones de cruce, sino Alemania o Italia. Pero no se perciben diferencias entre las obras en función de su procedencia: todas estas creaciones presentan escenas sucesivas y están en evolución permanente frente al progreso tecnológico". Ante la pregunta acerca del público que mejor recibe estas propuestas en su país, los artistas admiten que algunas de sus obras son de una lectura más compleja, pero que muchas de ellas (y éste es el caso de la que presentarán aquí) son producciones "para un público no necesariamente formado en la historia de la plástica, aunque el resultado tenga conexión con el constructivismo, la abstracción y la música concreta. A nosotros lo que más nos interesa es dejar el campo abierto a la interpretación del espectador frente a un fenómeno activo, físico y lúdico".

Programa para hoy

16.00 *Amores metafísicos*, con dirección de Marcelo Subiotto. Puerta Roja, Lavalle 3636.

18.00 *Night Moth*. Coreografía de Petra Hauerová. Por el grupo TOW. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Repite a las 21.
■ *El sabor de la derrota*, dirección de Sergio Boris. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

20.00 *Inversión de la carga de la prueba*. Dirección: Guillermo Arengo, Ariel Farace y Matías Feldman. C. C. Rojas, Corrientes 2038. Repite a las 22.

20.30 *Tío Vania*, dirigida por Luk Perceval y Het Toneelhuis. Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

21.00 *Daddy*. Coreografía de Robyn Orlin. Por el City Theatre & Dance Group de Robyn Orlin. Sala Villa Villa del C. C. Recoleta, Junín 1930.
■ *El secreto de la torre*, grupo Gen T. Torre Monumental, Libertador 49.









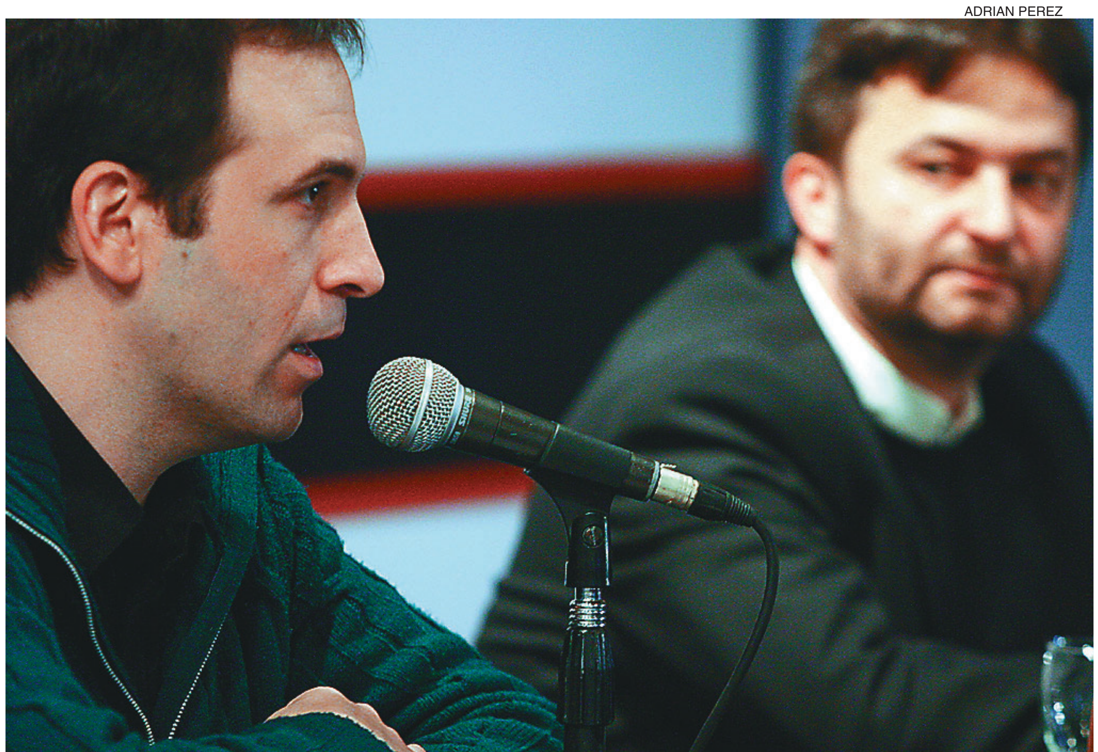


El pasado se levanta y anda

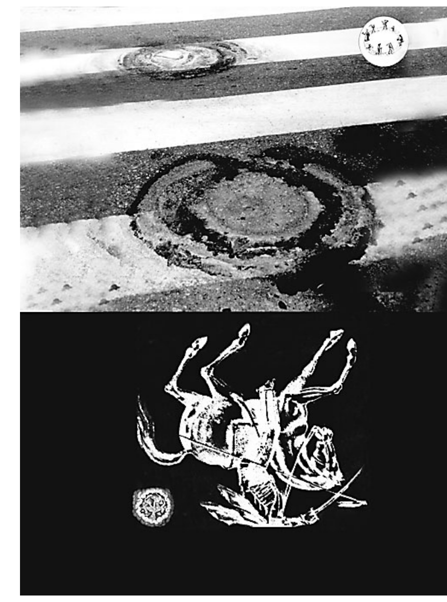
POR JULIAN GORODISCHER

Los creadores de la intervención sonora y visual *Tertulia,* que se estrena esta noche en el Cementerio de la Recoleta, anticipan las claves de una puesta que ya despertó polémica.

ADRIAN PEREZ



"El luto de los próceres no es privado", se defienden Varchausky y Molinari.





El cementerio, en la víspera, no es un lugar habitual: lo que se verá y escuchará hoy en *Tertulia* podría nombrarse, sin temor a exagerar, como una *superproducción* que exigió un cuidadoso montaje. Habrá cuarenta parlantes de baja potencia repartidos en las áreas de libre circulación frente a las tumbas de personajes célebres de nuestra historia, que suman un total de 120 horas de frases entrecortadas, diálogos, música que harán que, allí en la Recoleta, el pasado regrese por un rato. Nicolás Varchausky y Eduardo Molinari, creadores de la intervención sonora y visual *Tertulia*, anticipan las claves de lo que se verá: un regreso de los muertos vivos que enojó a una *oligarquía* local en busca de silencio en el sepulcro.

Familias paquetas de la Recoleta lograron primero la suspensión de la puesta, que luego fue revocada por la jueza Daniele Russo con el argumento de que "no debería limitarse la expresión artística cuando existe incertidumbre sobre el presunto agravio". Así las cosas, la intervención se montará hoy y mañana entre las 21 y las 24 con algunos requisitos fijados para evitar disturbios: se solicitarán documentos al ingresar, no se podrá entrar con bolsos o carteras (que habrá que dejar en el guardarropas) y se deberá llegar temprano porque la capacidad es limitada. Desentendido del pánico previo, Varchausky cuenta que, entre los cuarenta personajes célebres, figura un repertorio ecléctico que incluye a Evita, Martín Karadagian, Facundo Quiroga y Juan Bautista Alberdi, componiendo la tertulia como metáfora. "Logramos que se hablen entre sí a través de registros sonoros, pero esa idea es figurada. En verdad todo lo que se dice está documentado; la metáfora surge por la cercanía con los muertos."

Adelantan algunas postales: Jorge Luis Borges recitará un poema a sus antepasados con fondo musical del concierto de piano de Alberto Williams, "sin que nada interfiera en el relato". O sonará la voz del escritor Andrés Rivera recitando fragmentos de su novela *El farmer* sobre la tumba de Juan Manuel de Rosas, con fondito de música para piano ejecutada por el propio Alberdi. "Es interesante –dice Varchausky– porque ambos fueron exiliados y antagónicos, y la tertulia les permite reencontrarse en el siglo XXI." Presionado a elegir un *destacado* entre los numerosos flashes del recorrido, Molinari destaca *los nudos energéticos*. "Lugares en los que se juntan Mosconi, Pellegrini, Aramburu y el nefasto almirante Hermes Quijada, tan autoritarios: son sitios de encrucijada en los que tuve que hacer un esfuerzo para producir imágenes que llevaran a esas voces una energía más interesante."

–¿Cómo imaginan la hora D?

Nicolás Varchausky: –La posibilidad de recorrer el espacio público generará una experiencia sensitiva muy profunda en el orden artístico, que se vincula con preguntas sobre nuestra propia memoria individual y colectiva. Y formula preguntas vigentes: ¿el luto de los próceres es un asunto privado? Los muertos de nuestra historia son de todos, ¡son nuestros muertos! *Tertulia* propone a la memoria como una instancia que no está detenida, y al pasado no como algo muerto.

Eduardo Molinari: –Quiero que la persona que recorra el cementerio tenga absoluta libertad de movimientos en un lugar en el que se puede pensar que no pasa nada, donde la actitud lógica es estar quieto y en silencio.

–¿Y si los deudos protestan?

N.V.: –Les diría que el cementerio no es un espacio religioso: no es un camposanto porque por decisión de Bartolomé Mitre se enterraron masones y el obispo de entonces retiró la bendición.

E.M.: –Lo más sagrado que existe es la vida, pero la de todos. Y sobre el resguardo del patrimonio: se pide cuidar las piedras, pero no se levanta la voz sobre el saqueo del Estado. Respeto de los muertos no es hacer silencio, es no olvidarlos.

–¿No hay algo poético, más allá de quien venga, en la frase *Ningún ruido tolera un muerto*?

N.V.: –Yo me pregunto si el sonido es en sí mismo ofensivo o si lo ofensivo es escuchar lo que uno no quiere escuchar. Si una fanfarria militar toca por uno de los muertos enterrados en la Recoleta, ¿entonces los demás muertos no se molestarían? O cuando se da un discurso por la Revolución Libertadora, ¿esos ruidos no molestan?.

LA CABRERA
grillado & bar
Una parrilla diferente
Abierto mediodía & noche
Cabrera 5099 esq. Thames - Palermo Viejo - Tel.: 4831-7002
Lunes mediodía cerrado

Página/12 presenta los viernes música

HOY

Horacio FONTOVA

Gratis

Retirar las ubicaciones desde las 19.30 hs. en la sala

septiembre 2005 | 20.30 hs. | Belgrano 1732 | Gratis

Sociedad de Distribuidores de diarios, revistas y afines



CINES

HABITACION DISPONIBLE
(historias de inmigrantes). Dir.: Eva Poncet, Marcelo Burd y Diego Gachassin. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10, 20.30 y 22 hs.

MACHUCA
(Chile-España) Dir.: Andrés Wood, con Matías Quer, Ariel Maletuna y Manuela Martelli. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

SE BUSCA PAREJA
Dir.: Gary David Goldberg, con Diane Lane y John Cusack. S/R.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

STEALTH
(La amenaza invisible). Dir.: Rob Cohen, con Josh Lucas, Jessica Biel y Jamie Foxx. S/R.
Atlas Lavalle.
ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis, con Sandra Bullock, Brendan Fraser y Matt Dillon. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.

2046
(Los secretos del amor)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05 y 20.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 17.40 y 22.20 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.55 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.30 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

COMO PASAN LAS HORAS
(Argentina-2004) Dir.: Inés de Oliveira, con Roxana Berco, Guillermo Arengo y Susana Campos. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.50 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LUCHADOR
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe, Renée Zellweger y Paul Giamatti. P/13.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30 y 20.40 hs. P/13.

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 18.30 hs. (Sala "Delia Garcés)

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 18.40 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 17.40 y 19.30 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.50, 19.55 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 19 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA BALADA DE JACK & ROSE
Dir.: Rebecca Miller, con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.20 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs.

LA LLAVE MAESTRA
Dir.: Iain Softley, con Kate Hudson, Gena Rowlands, Peter Sarsgaard y John Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En cast.) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17 y 21.10 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.05 y 20 hs.

LOS ROMPEBODAS
Dir.: David Dobkin, con Chistopher Walken, Owen Wilson y Vince Vaughn. P/16.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LUCES ROJAS
(Francia) Dir.: Cedric Kahn. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 21 hs.

MAS ALLA DE LA MUERTE
Dir.: O. Naim, con Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17 y 21.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 21.10 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30 y 17.50 hs.

SED
(Invasión gota a gota)
(Documental) Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R. (En cast.).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO
Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.25, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20 hs.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.10, 18.55 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.20 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 18.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.35, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SE BUSCA PAREJA: 12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.45. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL LUCHADOR: 12.30, 17.25 y 22.20 hs. P/13.
LOS ROMPEBODAS: 15.40, 18, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
VIDAS CRUZADAS: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ELSA & FRED: 12.50, 15.10 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SE BUSCA PAREJA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.20, 14.30, 16.45, 19.20 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn. 0 h.
VIDAS CRUZADAS: 11.40, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 14.40 hs. (En cast.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.30 y 16.30 hs. S/R.
LOS ROMPEBODAS:
12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
EL LUCHADOR: 13.20, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn. 1.05 hs.
ELSA & FRED: 14.15 y 19.25 hs. S/R.
VUELO NOCTURNO: 12.40, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.15, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
EL AURA: 11.25, 11.45, 14.20, 16.35, 17.10, 20, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn. 0.40 y 1.35 hs.
SE BUSCA PAREJA: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y Mié. trasn. 1 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MACHUCA: 14, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
SE BUSCA PAREJA: 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL LUCHADOR: 13.25, 16.15, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
VUELO NOCTURNO: 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.30, 15.45 y 18.15 hs. S/R.
VIDAS CRUZADAS: 14.30, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS ROMPEBODAS: 14.40, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL AURA: 13.55, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 13.35, 15.55, 18.10, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4800-0000.
SE BUSCA PAREJA: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
STEALTH (La amenaza invisible): 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
VIDAS CRUZADAS: 10.15, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
MACHUCA: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.10, 12.30, 15 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
EL AURA: 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
EL LUCHADOR: 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
ELSA & FRED: 10.40, 13, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 10.05, 12.10, 14.15, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
LA LLAVE MAESTRA: 10.05, 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
LA SAL DE LA VIDA: 10.45, 13, 15.15, 17.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
LOS EDUKADORES: 15.10 hs. P/16.
LOS ROMPEBODAS: 10.10, 11.45, 12.40, 14.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
MADAGASCAR: 15 hs. (En cast.) S/R.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 15.20 y 19.50 hs. P/13.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 10.15, 12, 13.50 y 15.40 hs. S/R.
VUELO NOCTURNO: 11, 13, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
YESTERDAY: 16.20 hs. S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA SAL DE LA VIDA: 13.10, 15, 17, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)
MACHUCA: 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala II)
2046 (Los secretos del amor): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala III)
YESTERDAY: 13, 16.55 y 21.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala IV)
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES: 14.40, 18.50 y 22.55 hs. S/R. (Sala II)

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AURA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LOS ROMPEBODAS: 12.30, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SE BUSCA PAREJA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VIDAS CRUZADAS: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LUCHADOR: 17 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.50, 14.50 y 19.50 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS ROMPEBODAS: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
ELSA & FRED: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL LUCHADOR: 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOS ROMPEBODAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SE BUSCA PAREJA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
VIDAS CRUZADAS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.10 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
EL AURA: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAVE MAESTRA:
12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
SE BUSCA PAREJA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
STEALTH (La amenaza invisible): 12.25, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
VIDAS CRUZADAS: 13.05, 15.35, 18, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
MACHUCA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
EL AURA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
LA LLAVE MAESTRA: 12.30, 17.50 y 23.10 hs. P/13.
LOS ROMPEBODAS: 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
EL LUCHADOR: 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
VUELO NOCTURNO: 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
LOS EDUKADORES: 15.10 y 20.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL PACIFICO: 12.50 y 14.55 hs. S/R.
LA SAL DE LA VIDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.35, 15 y 17.25 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VIDAS CRUZADAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
LA SAL DE LA VIDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS ROMPEBODAS: 12, 14.50, 20 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL AURA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.40 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
SE BUSCA PAREJA: 11.55, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ELSA & FRED: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SE BUSCA PAREJA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VIDAS CRUZADAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STEALTH (La amenaza invisible): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 17.40 y 22 hs. P/13.
ELSA & FRED: 12.40, 15.10 y 19.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MACHUCA: 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
ELSA & FRED: 13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ELSA & FRED: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
EL LUCHADOR: 14.50 y 19.30 hs. P/13.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.50, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 14.30 y 17.25 hs. (En cast.) S/R.
TERROR EN AMITYVILLE: 15.50 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO:
18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL LUCHADOR: 15, 17.40 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.20, 16.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
SE BUSCA PAREJA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.40. S/R.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13, 15 y 20 hs. P/13.
EL LUCHADOR: 17 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.20, 16.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VUELO NOCTURNO: 12.20, 16.20 y 20.40 hs. P/13.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
STEALTH (La amenaza invisible): 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 13, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS ROMPEBODAS: 12.30, 14.50, 17.40 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL LUCHADOR: 14.50 y 22.20 hs. P/13.
SE BUSCA PAREJA: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CICLOS

AUDITORIO RODRIGUEZ FAURE
Av. Pavón 379 (Avellaneda). Tel: 5227-7751. (Bono contrib.: $ 2)
BOB ESPONJA (En cast.). S/R. Hoy: 17 hs.
HISTORIAS MINIMAS. Dir.: Carlos Sorín, con Javier Lombardo. Hoy: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LANCELOT DU LAC** (Francia-1974) Dir.: Robert Bresson, con Luc Simon, Laura Duke Condominas y Patrick Bernhard. Ciclo "Robert Bresson: Cine y condición humana". Hoy: 18 y 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
MARIA CALLAS EN EL COVENT GARDEN (1962/1964). Actuaciones tv en Londres, con el segundo acto de "Tosca", de Puccini completo, con trajes y decorados, emitido por la TV británica desde el Royal Opera House, con Tito Gobbi. Ultima ópera cantada por Callas en un teatro. Ciclo: "La Callas y sus máscaras". Present.: Armando Rapallo. Hoy: 18 hs. Ent: $ 5 (Jub. y miembros CCK: $ 3)
EL RUFIAN (1961) Dir.: Daniel Tinayre, con Carlos Estrada, Egle Martin, Oscar Rovito, Aida Luz, Nathan Pinzón, Daniel de Alvarado, Inés Moreno y Homero Carpena. Ciclo "Policial argentino". Sáb.: 17 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
PLAZA VENDOME (1998) Dir.: Nicole García, con Catherine Deneuve y Jacques Dutronc. Ciclo Homenaje a "Catherine Deneuve". Sáb.: 21 hs.
REINAS POR UN DIA (2001) Dir.: Marion Vernoux, con Karin Viard, Victor Lanoux y Jane Birkin. Ciclo "Nuevas directoras francesas". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Historias de inmigrantes".
SIEMPRE ES MEJOR ALLI DONDE NO ESTAMOS (1988-74 min.) Dir.: Michael Klier, con Miroslav Baka y Michael Krause; PASAJERO SIN BOLETO (1993-12 min.) Dir.: Pepe Danquart. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LOS VERDUGOS TAMBIEN MUEREN (EE.UU.-1943) Dir.: Fritz Lang, con Brian Donlevy, Walter Brennan y Anna Lee. Hoy: 14 hs.
LA PERLA DE LOS BORGIA (EE.UU.-1944) Dir.: Roy William Neill, con Basil Rathbone, Nigel Bruce y Rondo Hatton. Hoy: 16.30 hs.
LA PREMIERE NUIT (Corto/Francia-1958) Dir.: Georges Franju + ROGER (Argentina-2004) Dir.: Federico Lamas. Hoy: 18 hs.
EL GATO NEGRO (EE.UU-1934) Dir.: Edgar G. Ulmer, con Boris Karloff, Bela Lugosi y David Manners. Hoy: 18.30 hs.
SILVIA PRIETO (Argentina-1999) Dir.: Martín Rejtman, con Rosario Bléfari, Valeria Bertuccelli y Gabriel Fernández. Hoy: 20 hs.
OCHO AÑOS DESPUES (Argentina, 2005) Dir.: Raúl Perrone. Hoy: 22 hs.
CLON (Argentina-2001) Dir.: Alejandro Hartmann, con Marcelo Zanelli, Rosa Martínez y Marilyn Sánchez. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el nuevo cine sudafricano".
NAVIDAD CON LA ABUELA (1999); ESPERANDO A VALDEZ (2002); WA N'WINA (2001); LAS HERIDAS DE UBUNTU (2001) Dir.: Dumisani Phakathi. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dom.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Iván Rutkauskas (piano). Prog. Rachmáminov: Concierto Nº2 en Do menor para piano y orquesta Op.18; Beethoven: Sinfonía Nº3 en Mi bemol mayor Op.55 "Heroica". Jue. 29: 17 hs. Concierto 10º Aniversario.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Yoav Talmi. Solista: Marcelo Balat (piano); Prokófiev: Sinfonía Nº1 Op.25 "Clásica"; Rachmáminov: Rapsodia sobre un tema de Paganini; Barber: Adagio para cuerdas; Schumann: Sinfonía Nº3 "Renana". Loc. sob. de ab. (únicamente altas, laterales y de pie) en vta.: desde: $ 9. Función Nº13 del Abono. Jue. 29: 20.30 hs.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA,
ópera de Juan José Castro. (Nueva producción escénica). Dir. musical: Reinaldo Censabella. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Carmen González, Luis Gaeta, Carlos Esquivel, Gabriel Centeno, Fabiola Masino. Coreog.: Carlos Trunsky. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 265. Se sugiere para esta función el uso de etiqueta en platea y palcos. Viernes 30: 20.30 hs. Gran Abono.

SALÓN DORADO
(Libertad 621) "Festival Internacional Encuentros 2005". (Ent. libre)
PIERRE SUBLET (piano-Suiza). Obras de Arnold Schönberg, Claude Debussy, Beat Furrer, Helmut Lachenmann, Karlheinz Stockhausen y Christian Giger. Hoy: 17.30 hs.
ORQUESTA DE INSTRUMENTOS AUTOCTONOS Y NUEVAS TECNOLOGIAS (UNTREF): Luciano Borrillo, Luciano Caligaris, José D'Angelo, Mariano Fernández, Susana Ferreres, Juan Ford, Daniel Judkovski, Cristina Kasem, Juan Krymkiewicz, Julieta Szewach y Daniel Vacs. Dir.: Alejandro Iglesias Rossi. Obras de Federico Martínez, Julieta Szewach, Alejandro Iglesias Rossi, Javier Alvarez, Daniel Judkosvki, José D'Angelo y Sergio Ortega. Sáb.: 17.30 hs.

SALA DEL CETC
(Viamonte 1185) Ent. libre.
PROYECTO ITINERANTE, espectáculo multidisciplinario. Obras de Kokoras, Diez-Espina-Goya, Kaplan-Dudouet. Hoy: 20.30 hs.
MARCELO GONZALEZ (clarinete). Stockhausen: Harlekin. Sáb.: 20.30 hs.
MUSIC FOR CELLO & PIANO: Martín Devoto - Lucas Urdampilleta. Obras de Sciarrino, Xenakis, Takemitsu, Brown. Dom.: 17 hs.

FUERA DE SEDE
(A realizarse en el Rosedal de los Bosques de Palermo) L'OCCASIONE FA IL LADRO, ópera bufa de Gioacchino Rossini. Opera de cámara del Teatro Colón. Ensemble instrumental de la ‡pera de Cámara del Teatro Colón. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Con Leonardo Estévez, Gabriel Centeno, Laura Rizzo, Adriana Mastrángelo. Narrador: Claudio Gallardou. Dom.: 15 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
SOLEDAD DE LA ROSA (soprano) y Perla Wicky (piano). Concierto de Camara con canciones de Carlos Guastavino sobre textos de Gabriela Mistral y obras de Wolf, Liszt, Duparc y Debussy. Dom.: 19 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **SUPER CRISOL** (Open 24 hs). "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL PAN DE LA LOCURA,** de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jue. y viernes: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.
RAUL SERRANO. "Clase con los maestros". Hoy: 18 hs. (Sala de Ensayos)

ABASTO SOCIAL CLUB Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156. **ABSURDOS VARIETES.** Varieté de humor... Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA PILETRA. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. y viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
VARIETE A LA CARTE. Con Flavia Sinsky, David Paez y elenco. Libro y dir.: Martín Piñol. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
CHICAS COSMO. Con Luciana Di Tella, Agustina Benedetti y elenco. Libro y dir.: Candelaria Savagh. Jue.: 21.30 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Fernando Sayago y elenco. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 15.
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Con Susana Di Gerónimo y Federico Foward. Dir.: Virginia Lombardo. Dom.: 18 hs.
ESTACION ENSUEÑO. Con Ingrid Liberman, Nicolás Torres y elenco. Libro y dir.: Alejandro Ullúa. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
DOCE CANASTOS (capítulo II). Teatro-danza. Espectáculo para toda la familia. Dir.: Gustavo Corso. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 8. (Ultima función)

ARLEQUINES
Venezuela 1113. Tel.: 4383-5655.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Grupo "Hijos de Dionisio". Dir.: Ana Giovagnoli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con Luis Domínguez, María Ursi, Herminia Massaro y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Ultimas semanas)
LOS TEKIS Viernes 7 de octubre: 22 hs. (Unica función)
SERGIO GALLEGUILLO y "Los Amigos". Sáb. 8 de octubre: 22 hs. Unica función.
EL TANGO EN BROADWAY: Rubén Juárez, Raúl Escobar, Lucila Juárez, Orquesta y Ballet. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Unicas 15 funciones: Del 12 al 30 de octubre.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **SALVESE QUIEN RIA** "Los Musicomediantes " (humor y música). Con Santiago Walsh, Hernán Torres, Mariano García Tobar y elenco. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871
JARDINERIA PARA PIEZAS DE AJEDREZ. Grupo "Gota Teatro". Dir.: Cecilia González-Galileo Bodoc. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ADRIANA LECOUVREUR, de Francesco Cilea. Régie: Claudio Gallardou. Dir. musical: Mario Perusso. Con Myriam Toker, Cecilia Díaz, Gustavo López Manzitti, Víctor Torres. Viernes: 20 hs., dom.: 18 hs.
MARCELO ARCE "Saint-Saëns". Carnaval de los animales-Escenas de "Sansón y Dalila". Sinfonía Nº3 (con órgano). DVD pantalla gigante. Ciclo "Maestros del Romanticismo". Mar.: 19.30 hs.
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Andrés Tolcachir. Dir. de escena: Claudio Tolcachir. Con Verónica Canavés, Laura Penchi, Maico Hsiao, Juan F. Mendy, Mario de Salvo, Vanesa Tomas. Jue. 29 de setiembre y sáb. 1 de octubre: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en cast..
A FLORENTINE TRAGEDY (Una tragedia Florentina)-BALLAD OF READING GOAL (La balada de la cárcel Reading), de Oscar Wilde. "Actors repertory theatre". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
AN IDEAL HUSBAND (Un marido ideal), de Oscar Wilde. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
(Sala A) Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.40 hs., dom.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
TRES MUJERES FRENTE AL AMOR.
Con Teresa Calero, Dora Pippo y Viviana Wiszcolart. Libro y dir.: Héctor Oliboni. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
LATIDOS. El valor reparador de la sincerdidad. Libro y dir.: Silvana Silveri. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala A)
MI TIA EN CUSTODIA. Con Luis de la Vega. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala A)
DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia. Con Mónica Nizzardo, Marcelo Di Costa y elenco. Dir.: Gerardo Dispenza. Viernes y sáb.: trasn. 1.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con Eugenia Bonel y Héctor Leza. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
MILONGA DESIERTA, de Cecilia Hopkins. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., viernes: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
PIAZZOLLA PURO. "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Viernes y sáb.: 21 hs. (Sala II) Tel.: 4382-2201.
BULULU Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"... **Viernes:**
"Mariano Fraomeli" (23 hs.); "Y vamos con el bambi", con Evert Romero (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "El mundo mágico", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA.
Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **BAILANDO CON LA MAS FEA.** Con Paula Calcagno, Verónica Pesce, Martín Alonso y elenco. Libro y dir.: Diana Valiela. Viernes: 22 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA TREMEBUNDA TRAGEDIA DE MACBETH. Sobre "Macbeth", de William Shakespeare. Adapt.: Luis Rivera López. Con Diego Ferrari y Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5) Despedida.
MARIAPOSA Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5) Despedida.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Tíreres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Viernes: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.
IMPRO (teatro creado en el momento). Vos lo pedís, ellos lo hacen!!! Dir.: Oski Guzmán. Viernes: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Jue.: 21 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta. su CD "Intensa". Cantante invitado: Eduardo Bosio. Viernes y sáb.: 21.30 hs.
SIPALKI MUNDIAL "35 aniversario en América". Torneo exhibición con la presencia del gran maestro: Soo Nam Yoo. Participan delegaciones extranjeras y nacionales. Dom.: 14.30 hs. Loc. desde: $ 15.
GERGELY BOGANYI (piano). "Festival chopiniana 2005". Liszt, Chopin. Mar. 27 de setiembre: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.
JAIRO pta. "Ferroviario". Invitados: Juan Falú y Pablo Ziegler. Viernes 14 y sáb. 15 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Dir.: Osmar Nuñez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Sobre textos de García Lorca. Con Montse Ruana, Peche Estevez y elenco. Idea y dir.: Miguel Wahren. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
VICTORIA MII pta. en vivo temas de su próximo CD.: "Estoy bien bien bien". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
GENERACION FRANKENSTEIN. Basado en la novela de Mary Shelley, Peche Estevez y elenco. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
ELEMENTAL. Músicos: Miguel Rausch, Juan Bernabé, Nahuel Ruscio, Patricio Barbaresi, Mariano Fabricante. Dir.: Miguel Rausch. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SUDAKAS. Con Andrés Baigorria, Florencia Olivera y elenco. Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Viernes y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi e Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
REQUIEM, de Jorge Palant. Con Ana María Castel y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Viernes: 22.30 hs.
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Dir.: Guillermo Parodi. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.
EL DOS EN EL UNO. Libro y dir.: Federico Guristatti. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Viernes: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 15. (Dom. despedida)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899. **LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cinthia Guerra y elenco. Dir.: Jazmín Stuart. Viernes y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **KEVENTAL.** Con Natalia Caporale, Dalilah Spritz, Germán Caporale, Fabián Gandini. Coreog. y dir.: Fabián Gandini. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ILEX PARAGUARIENSIS ("Mate con cuernitos", de Moliere). Cía. "La Motu Perpetuo". Dir.: Adrián Garelik. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA ANCIANA HEROINA. Con Griselda

Alvarez, Sebastián Richard y Sergio Pérez. Dir.: Leonardo Echenique. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CLORI GATTI. Con Pablo Zapata y Claudia Levi. Ciclo "Nuevos Compositores del Tango". Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 18.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 20.
MARILI MACHADO (guitarra y voz) "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Juanjo Hermida (piano). Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 10.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
BETO, EL SUERTUDO, de y por Juan Sasiaín. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL DUO SOSA-ECHAGUE, de Ricardo Halac. Con Matías Stella y Adrián Strata. Dir.: Roberto A. Sargenti. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SARA MAMANI. Folclore. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
FOZ. Creación colectiva. Con Ricardo Felix, Adrián Fondari y Esteban Lamothe. Dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **TESTAMENTOS.** Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **LUMINILE,** de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
OTAMENDI, "Vestigios de lo que fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 6)
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Dir.: Luciano Cáceres y Joaquín Bonet. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE. Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Vie.: 21 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR, ESTAMOS IMPROVISANDO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY, de Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos-
María E. Barrientos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
MONSTRUOS HUMANOS. Libro y dir.: Giana Prado. Vie. trasn.: 1 h. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.
SER DESDE CUATRO PATAS. Dir.: Alejandra Fontán-Alejandro Arcuri. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
LA LECCION DE ANATOMIA 2005. 33 años en cartel. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18. (Despedida)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LOS DEMAS NO EXISTEN. Con Natalia López, Javier Barceló, Mariano Speratti. Dramaturgia y dir.: Juan Pablo Gómez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PUERCAS REMIXADAS (Lo que no se dice...), de Gabriel Daneri. Con Marcela Boente, Mariana Hansen, Mirna Serra, Verónica Jofre, Griselda González y elenco. Coreog.: Cecilia Sullivann. Dir.: Omar Ottomani. Sáb.: 23.45 hs. Pl.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835. **EL OSO y PEDIDO DE MANO.** Grupo "Los Chejovos". Humoradas de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Mariano Gómez Kotiuk. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CON TODO RESPECTO. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOY MINORIA, de Clara Podestá y Lorena Romanin. Dir.: Lorena Romanin. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Vie.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392. **SLAUGHTER,** de Sergio Blanco. Con Gustavo Comini, Cruz Zaikoski, Mariana Ciolfi y Santiago Ojea Quintana. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412. **EL PAN DE CADA DIA,** de Gesine Danckwart. Con Sol Titiunik, Verónica R. Castelli y elenco. Dir.: Lucas Gioja. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RAICES GITANAS y algo más... Con Héctor Romero (guitarra) & "Ensamble Flamenco". Cantan: Geromo Amador, Mariana Sosa, Rafa González, Ballet "De La Romería" y el humor de Joe Rigoli. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
CUATRO ABRILES (cuatro historias, cuatro mujeres... cuatro abriles). Dir.: Leandro Bartolotta. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 15)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dom.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)
BALLET ESPERIA (Italia). Coreog.: "Butterfly", de Puccini y "Alma de seda", de Ryuichi Sakamoto. Vie. 30 de setiembre y sáb. 1 de octubre: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SOLAS Y... SOLAS!!

SOLAS Y... SOLAS!!. nueve meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Sala 2.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
SUOR ANGELICA, de Giacomo Puccini. Con Beatriz García Albo, Roxana Horton, Alicia Alducín, Margarita Lorenzo, Ana Paula Losasso, Ana María Lattronico, Hilda Barboza y otros. Dir.: Rita Casamajor. Sáb. 1: 20.30 hs., dom. 2 de octubre: 18 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Dom. 18 de octubre despedida.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Ultimas semanas.
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Dalia Gutmann, Max Goldenberg, Javier Ibáñez, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Stand up. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL SIETE. Stand up. Dir.: Arturo Lodetti. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y un invitado sorpresa!. Vie. y sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **OPERA PAMPA** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TRIO DE MUSICA RIOPLATENSE
pta.: "De orilla a orilla". Con Ricardo Nolé (piano), Matías González (bajo acústico y contrabajo) y Horacio López (percusión). Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
MISHIADURA Y METEJON. Humor y tango en los años '30. Con las actuaciones de La Mary, Tito Rivadeneira y Mabra de Zante. Música: Héctor Vennera (guitarra) y José Chiche Curiale (bandoneón). Dir.: Héctor Malamud. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
SI-SI. Con Miriam Odorico y Miguel Bellido. Libro y dir.: Jorge Filippis. Vie.: 21.45 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ESTA VEZ NO VOY. Adaptación de novelas de Corin Tellado. Con Bárbara Francisco, Claudia Mac Auliffe y elenco. Idea y dir.: Cecilia Rainero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto "Tito" Cossa. Dir.: Daniel Loisi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
QUE LARGO MILENIO!. Música y humor. Dúo "Los delache". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TANGUERA** "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Vie. y sáb.: 21 hs. Vta. tel.: 4321-9700. (Sáb. despedida)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.
SHEKETAK "Rhytm In Motion..." Desde Israel y por primera vez en Argentina. Vie. 30 de septiembre y sáb. 1 de octubre: 21.30 hs., dom. 2 de octubre: 20.30 hs.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
CIUDAD DE MARIPOSAS Y LUCIERNAGAS. Grupo "Los Teatreros". Libro y dir.: Pablo Matteuci. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DESCONADAS. "El glamour en batón". Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Sáb.: 21 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
MIUSIJOL EN EL URBANO. 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Dir.: Elsa Agras. Sáb.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CLAUDIO FABIAN PIROTTA (voz) pta.: "Un amor en jazz..." Con Javier Asencio (piano), Juan Fracchi (contrabajo), Javier Alvarez (batería) y Matías Bahillo (trompeta). Artista invitada: Alicia Iacoviello. Vie.: 21 hs.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
GRASA. Con Juan Méndez, Natalia Sagré, Laura Espínola, Natalia Giardinieri, Florencia Sacchi y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 12.
LAS 20 Y 25 (los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15. (Dom. despedida)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA OTRA, de Javier Daulte. Dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analía García, Flor Sartelli, Víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

LA MALASANGRE

LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
MUSTAFA, de Armando Santos Discépolo y Rafael J. de la Rosa. "Grupo de Teatro Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **LA VALIJA,** de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Feraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Dir.: Luisa D'Amico. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José Luis López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?, de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20.
VISITADORMEDICO.COM, de Alberto Sandonato. La comedia del visitador médico. Sáb.: 18.30 hs. Loc.: $ 15.
ALACRAN y ACOSTA "Te baten la posta" (en tiempos de rock). con Juan Acosta, Rodolfo Samsó y banda invitada: "La Wasabt": José Luis Muriega (bajo) y Marcelo Piccolo (batería). Sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 10.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
HANSEL Y GRETEL. Dir.: Mónica Magrini. Sáb.: 15 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA.** "Las canciones del Jardín". Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. Menores de 1 año no pagan. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...**
Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **GENTE DE TANGO** (Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Groppo. Hoy: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Vie. y sáb.... Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506. **LA CHICANA:**
Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan. su CD: "Tango Agazapado". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Canta: Ariel Ardit. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
34 PUÑALADAS. El quinteto pta. su último CD: "Slang". Canta: Alejandro Guyot. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz)... Adelantan temas de su quinto CD. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12. (Ultima función)
NURIA MARTINEZ (quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos" ptan.: "Aldeanos multimedia". Fusión de lo étnico con lo contemporáneo. Dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 10. (Unica función)

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997. **SOLEDAD PASTORUTTI** "Peña Federal del Folclore". Mié.: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **MARCELO MAYOR** (guitarra) Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Gabriel Santequia (saxo tenor), Arturo Puertas (contrabajo), Eloy Michelini (batería). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARIA TERESA CIBILS (cantautora) pta.: "Por dentro". Con Daniel Espeche-Ernesto Algranati (guitarra), Ezequiel Kronenberg (guitarra-bajo), Hernán Jacinto (piano) y Juan Pablo Jacinto (guitarra-percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
LA FLORINDA Y EL ROSENDO (Tango con música, canto y teatro). Alberto de los Santos-Federico Vallejos (guitarras). Cantán: Juanita Levit-Víctor Díaz-Mariano Pedernera-Alejandro Renzi-Alicia Rojas-Cristina Salazar. Actriz invitada: Ana Rossi. Bailan: Mariana Saita-Mariano Pedernera. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
CHARLY CUOMO & GIUSEPPE PUOPOLO BLUES BAND + BOTA SUCIA. Una noche a puro rock y blues. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
PABLO MEMA. (Santiago del Estero) Folklore. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas... **MARKAMA.** Archi Zambrano (charango, guitarra, sikus anatas, voz), Mingo Casciani (batería, cajón peruano, percusión, voz) y Pablo Salcedo (quena, moxeño, erke, voz) Rítmos cordilleranos. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **LUIS NACHT** (saxofónes) pta.: "El cuento del tío". Cuarteto: Paula Shocrón (piano), Julián Montauti (bajo) y Juan Pablo Arredondo (guitarra). Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LAS VOCES DEL FOLCLORE (para bailar); "LA EXELSIOR" (tango, milonga, valses); "CARLOS BENITEZ" (tradicional y popular) y "OTRAS YERBAS" (jóvenes y con ganas). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
ANDANDO DESCALZO. Ciclo "Vie. verdes". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15 (Antic.: $ 10).
DEJA VU: DJs resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + VJs invitados: Club Mínimo, Gustavo Lamas, Nico Purman (Rosario), Dany Nijensohn, Vj. Zleep. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
LUIS SALINAS
pta. su CD: "Rosario". Músicos Invitados: Javier Lozano, Juancho Farías Gómez, Christian Galvez, J. Morelli, Martín Ibarburu. Latin Jazz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
CLUB '69
(Super especial). Dir.: Pedro Segni-Ruben. Super Special Spring 2005. Back room-
Pista Hip-Hop: DJ. Tortuga; Atila El Huno (Córdoba). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (damas: $ 20)
DANCING MOOD.
Grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
JUAN "El Tata" CEDRON pta. sus canciones. Con Carlos Martínez y Adrián Lacruz (guitarras). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CRISTOBAL REPETTO (voz). Tangos. Con Daniel Yaría-Javier Amoretti-Martín Creixell (guitarras acústicas) y Javier Casalla (violíncorneta). Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
PEHUEN NARANJO.
El compositor cantor pta. su CD: "Desde el Sur". Músicos invitados. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
INES BAYALA (guitarra-voz) pta. temas de su próximo CD. Con Guido Martínez (bajo-voz), Juanjo "El Chaqueño" Martínez (percusión-voz) Invitado: Alejandro Mazzoni (acordeón). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
PEDRO AZNAR pta. su CD: "Mudras" y repasará sus discos anteriores y adelantará temas de su próximo CD: "Aznar canta Brasil". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
LA OFRENDA. Café-Concert. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN

BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **MILONGA...** tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TIEMPO. Con Carito Echegaray (bailaora y coreog.), Héctor Romero (guitarra), Geromo Amador (cante), Antonio Montoya (cante y percusión), Federico Jaureguiberry (saxo). Dramaturgia y dir. escénica: Juan Felipe Chorén. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Despedida)
TANGO CRASH + LOCION MIGRE (grupo invitado) Luego de editar "Otra Sanata" su segundo disco , este ensamble liderado por Daniel Almada (piano) y Martín Iannacone(contrabajo y cello) ofrece una propuesta de música contemporánea con influencias de tango, electrónica y jazz. Música Contemporánea. Vie. 30 de septiembre: 20.30 hs. (Unica función). Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "SOLIDARIDAD"
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA ULTIMA PIRATA, de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"
MARCELO FERNICOLA y EL BOGOTAN.
Ciclo "Vie. Latinos en el CCC". Canción Latina. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
21 PRIMAVERAS EN DEMOCRACIA. Teatro, música y diseño. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA: "Materia Viva". Coreog. e interp.: Camila Uzorskis.; "Cuatro poemas. Primavera-Verano-Otoño-Invierno". Coreog. e interp.: Teresa Duggan. Ciclo "Cocoa x Cocoa". Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
ROBUSTIANO FIGUEROA REYES y ARMANDO OTERO. Ciclo "Folclore 05". Coord.: Roberto Apeseche. Dom.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO,** de Bertolt Brecht. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
SIN TITULO. Con María Alche, Esteban Bigliardi y Luciana Mastromauro. Libro y dir.: Ariel Farace. Ciclo "Inversión de la carga de la prueba". Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
PATCHWORK. Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Ciclo "Inversión de la carga de la prueba". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
MADRE DE LOBO ENTRERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg y elenco. Dir.: Ana Katz. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")
EL MONTAÑES. Con Sergio Aníbal Gulluni, María Luz García y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Ciclo "Inversión de la carga de la prueba". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
FUTUROS. Grupo "Clowns No Perecederos". Dir.: Cristina Martí. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero. (Función a realizarse en la Facultad de Agronomía, Av. San Martín 4453)

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Peña coral, fogón y baile. **CHUCARO.** Fusión. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sáb.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9 779/35. Dom, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine Que No Vemos TIERRA. (España'96) Dir Julio Medem. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.15, 18.00 HERBIE Comedia para toda la familia Tp. Cast.. 19.30, 21.50 UN LOCO AMOR. P/16. $8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachamn. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco. $8 Jub$6. Payró. Sáb 24, 21.00 GALAS DE LA ZARZUELA de Casa Balear presenta LA ZARZUELA EN PRIMAVERA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 27, 20.30 el Teatro LIRICO MARPLATENSE presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Di. Arturo Vega Godoy

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 24, 17.00 DANZA. Taller de Danza de Escuela AMUYEN. Dir. Erica Huarte. $4 Sala A. Dom 25, 18.00 RADIOTEATRO PARA APLAUDIR. Finalistas Concurso Mar y sierras. Organiza Argentores. $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb 24, 21.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. $5

NUEVO TEATRO ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Dom 19.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES Osvaldo Di Dío. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5 .

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom 25, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas Locales. $5. Bodega. Sáb 24, 21.30 WHY NOGALES?. Jazz. $8 Jub$6

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 ARIEL LEYRA presenta SHOW ACUSTICO. $8 Ju$6. Sáb 24, 20.00 Concierto ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. M. Ulla. $12 Jub$9. Sáb 24, 22.00 CORRADINI Y SANJURJO en RAMOS GENERALES
CULTURAL PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 20.00 GENERAROCK. Presentación de bandas marplatenses.$5 Sáb 24, 20.30 Concierto de GUITARRISTAS DE MAR DEL PLATA. $2.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 493-6444. Sáb 24, 21.00 ARIEL Y JOSE presentan TRIBUTO A LOS NOCHEROS. Plateas $9

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Puerto. Sáb 24, 15.30 JUGAR X JUGAR. Espectáculos para los mas chicos. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun, 15.00 PAPELNONOS presenan PORCONES MAYORES. Para toda la familia. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 15.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Exposiciones permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. Expo temporarias. $2

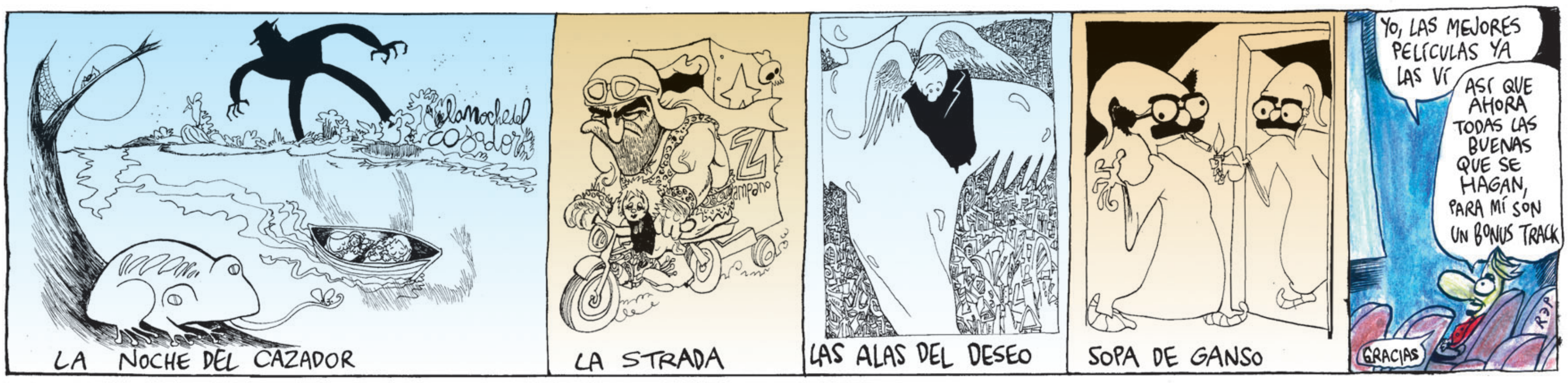
MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Mar. cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Este. Mínima: 16°. Máxima: 24°.

19.00

◆ Inauguración de la *I Bienal de Artesanías de Buenos Aires*. Museo José Hernández, Libertador 2373. **Gratis.**

19.30

◆ Ciclo *Arte, memoria e identidad*: Mesa con la abuela Alba Lanzilloto y su nieto Horacio Pietragalla. Casa Municipal de la Cultura, Ricardo Gutiérrez 1060, Olivos.

20.30

◆ Estrena *Una pasión sudamericana*, de Ricardo Monti con dirección de Ana Alvarado. Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad.
◆ Presentación de *Proyecto Itinerante* en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, Viamonte y Libertad. **Gratis.**

21.00

◆ Moby en La Rural, Juncal 4431.
◆ Ciclo de danza contemporánea *Castadiva*: *Febo Asoma*, dirección y coreografía de Mónica Fracchia. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
◆ Homenaje a David José Kohon en el II Simposio Internacional *Imágenes del cine argentino e iberoamericano* y proyección de *Tres veces Ana*. Auditorio del Archivo General de la Nación, Leandro Alem 246.
◆ Pedro Aznar. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora.
◆ Super Crisol (Open 24 hs.), grupo Los Macocos. Dirección: Javier Rama. **Reposición** en el Teatro Alvear, Corrientes 1659.
◆ Inés Bayala Trío. La vaca profana, Lavalle 3683.
◆ Las Blacanblus. Irigoyen y Almafuerte, Castelar. **Gratis.**

21.30

◆ Raly Barrionuevo. La Trastienda, Balcarce 460.

22.00

◆ Marina Santillán y Matías Arriazu Cuarteto. Domus Artis, Triunvirato 4311.
◆ Adriana Nano. Loco Berretín, Gurruchaga 1946.

23.00

◆ *Vapor*, de Mariano Pensotti. Espacio Callejón, Huamhuaca 3759.



A 65 AÑOS DEL ASESINATO DE TROTSKY

La raíz de los grandes crímenes

Por Jack Fuchs *

Un nuevo aniversario del asesinato de León Trotsky, acontecido hace 65 años, me hizo retrotraer a mis doce o trece años de edad cuando, viviendo en Polonia, escuchaba discusiones –en el seno del partido socialista Bund al que yo pertenecía– sobre las posiciones encontradas de Stalin y Trotsky respecto de la universalidad del socialismo. Escuché decir también que Trotsky había sido uno de los principales artífices del triunfo de la Revolución Socialista en la Rusia zarista en 1917 y organizador del Ejército Rojo. Posteriormente, sus desencuentros y luchas con Stalin lo condenaron a un exilio, primero dentro de su propio país y luego en el exterior, terminando exiliado en México y luego asesinado. Me explicaron también que su nombre había sido borrado de la historia de la Revolución Socialista contra el zarismo y que había sido condenado a muerte en la Unión Soviética en su ausencia.

Al escribir estas reflexiones necesito aclarar que mi objetivo no es tomar posición frente al personaje de Trotsky. Mi intención no es entrar en la polémica política, me interesa la polémica vinculada a lo humano y compartir los pensamientos que me fluyen frente al acontecimiento del aniversario de su asesinato.

En 1940, desatada ya la Segunda Guerra Mundial, con Polonia ocupada por la Alemania nazi y por la Unión Soviética, Checoslovaquia asimismo ocupada por los nazis, Francia, Holanda, y Bélgica, también en poder de Alemania y el proyecto de Hitler de ocupar Inglaterra y Japón adentrándose en China, Corea y Vietnam, resulta difícil entender la energía puesta en planificar semejante asesinato. Con el mundo precipitándose al cataclismo mayor de la Historia, que concluyó con Auschwitz e Hiroshima, con sesenta millones de muertos, parece desconcertante que hubiera quien se ocupara de planificar el asesinato de una persona que vivía aislada en Coyoacán, México, y que no contaba con fuerzas políticas ni militares para organizar ninguna revuelta. Es difícil pensar que podía ser considerado un hombre peligroso.

Me pregunto ingenuamente a quién molestaba Trotsky y qué cambió con su muerte. Me pregunto qué hubiera sucedido si en vez de asesinar a Trotsky se hubiera perpetrado un atentado contra Hitler, Mussolini, Roosevelt, Stalin, Churchill o Hiroito. Probablemente un hecho semejante hubiera cambiado el curso de la Historia.

¿Cómo fue posible que alguien como Ramón Mercader, que no conocía a Trotsky, fuera con tal montante de odio como para descargar su piolet contra la cabeza de un hombre que jugó un papel crucial en el triunfo de la Revolución Rusa y realiza este violento acto en nombre de la causa comunista? Si el asesino hubiera sido un mercenario, un fascista, un nacionalista o un fundamentalista religioso el hecho sería más fácil de comprender. Mercader cumplió órdenes, por su propia convicción estalinista o, lo que a mí me lleva a la reflexión, por el mero hecho de matar. Creo que se trató de un crimen por el crimen mismo.

Todavía me resulta difícil, a pesar de los años que llevo a cuestas, aceptar que un hombre nacido en el seno de una familia socialista y humanista como Mercader, que soñaba con un mundo más justo con igualdad y respeto entre los hombres, pueda actuar tan brutalmente. Toda su preparación humanista no pudo vencer la fuerza del mal y del odio hacia el otro.

A través de la historia de la humanidad, gran parte de los asesinatos se llevaron a cabo con pretextos basados en alguna ideología. La raíz de los grandes crímenes no difiere de la de los pequeños. Simplemente se intentan justificar.

* *Escritor y pedagogo. Sobreviviente de Auschwitz.*

CARTAS

Léonie

El Instituto del Sagrado Corazón de Castelar fue mi casa desde el año 1966 hasta 1977. Léonie Duquet daba clases de catequesis en 4º y 5 año ('76 y '77) y tuve el honor de conocerla personalmente. El hecho de haberse encontrado su cuerpo cierra una larga y triste etapa de desazón e infinita tristeza. Su vocación de servicio, su calidez y su enorme intensidad en la lucha por la justicia fueron los pilares de formación para las chicas que pasamos por su mirada profunda y azul. Más allá del recuerdo y de la tristeza por los dolores que padeció, más allá de este sabor amargo por una muerte que aún no comprendo ni comprenderé jamás, más allá de este derecho argentino que tiende a postergar injustamente las decisiones más trascendentales, resta ampararse en las palabras y en los gestos de ella. Resta ampararse en su compromiso social, que es construir una sociedad sin excluidos. Como la alumna que fui, como la mujer que soy ahora, no puedo menos que recobrar su calidez para siempre.

Ana María Rigaud
D.N.I. Nº 14.210.804

Gieco

Soy una santafesina que vive en EE.UU. Emigré en el 2000, como la mayoría. Siempre seguí de cerca la trayectoria de León Gieco; todavía hoy mi familia desde allá me envía sus discos o los compro vía Internet. Me genera mucha bronca y mucha desilusión que armen todo este circo en torno de él, su disco y sus canciones, y me aterra más que la sociedad argentina y la opinión pública sigan condenando a personas que han demostrado con "sus actos y coherencia" ser personas con mucho espíritu y corazón y compromiso social. Mi deseo es que si vamos a juzgar a alguien empecemos por los cientos o miles que nos empobrecieron, estafaron, mintieron y asesinaron durante tanto tiempo.

Alejandra González
D.N.I. Nº 20.197.244

DESCUENTO DE CHEQUES DE PAGO DIFERIDO
¿Necesita soluciones efectivas?
Convierta su cartera de cheques en efectivo con las mejores condiciones del mercado.
Tenemos un producto para cada necesidad.
www.macrobansud.com.ar
MACRO BANSUD
Un argentino más trabajando por su país